

2015年度  
国立音楽大学大学院 音楽研究科 博士後期課程  
学生募集要項

国立音楽大学  
入学センター事務室  
〒190-8520 立川市柏町 5-5-1  
TEL 042-535-9500  
<http://www.kunitachi.ac.jp/>

## 本学の基本的理念

自由、自主、自律の精神を以て良識ある音楽家、教育家を育成し、日本および世界の文化の発展に寄与する。

## 目 次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. アドミッション・ポリシー・・・・・・・・・・  | 3  |
| 2. カリキュラム・ポリシー・・・・・・・・・・   | 3  |
| 3. ディプロマ・ポリシー・・・・・・・・・・    | 3  |
| 4. 教育課程の概要・・・・・・・・・・       | 4  |
| 5. 教員組織の概要・・・・・・・・・・       | 8  |
| 6. 専攻・領域と募集人員・・・・・・・・・・    | 12 |
| 7. 出願資格・・・・・・・・・・          | 12 |
| 8. 出願手続・・・・・・・・・・          | 12 |
| 9. 出願書類・・・・・・・・・・          | 12 |
| 10. 受験票の送付・・・・・・・・・・       | 14 |
| 11. 試験科目・・・・・・・・・・         | 14 |
| 12. 選抜方法・・・・・・・・・・         | 15 |
| 13. 受験上の注意事項・・・・・・・・・・     | 15 |
| 14. 試験日程および試験会場・・・・・・・・・・  | 16 |
| 15. 合格発表・・・・・・・・・・         | 16 |
| 16. 入学手続・・・・・・・・・・         | 16 |
| 17. 学生支援(サポート体制)・・・・・・・・・・ | 16 |

### 個人情報の取扱いについて

出願にあたって記入していただいた氏名・住所その他の個人情報は①出願・登録・選考、②学事および学生生活に関する管理、連絡および手続き、③本人および保証人宛に送付する各種書類等の発送、連絡およびこれらに付随する事務処理を行うために利用します。なお、いただいた個人情報は個人情報保護法に則った万全の体制で管理いたします。

## 1. アドミッション・ポリシー

声楽研究領域、器楽研究領域、創作研究領域の3領域では、高度な演奏能力、創作能力を身につけ、自己の演奏論や創作理論を構築、展開して、国際的に活躍する演奏家や作曲家をめざす、意欲的に研究する意志と能力を有した人を求めます。

音楽学研究領域と音楽教育学研究領域の2領域では、国際的に有意義な問題提起のできる質の高い研究者となるために、意欲的に研究する意志と能力を有した人を求めます。

## 2. カリキュラム・ポリシー

国際的に活躍できる演奏家・作家や、自律して研究を展開することのできる音楽学や音楽教育学の研究者を養成し、我が国の音楽文化の進展に寄与するために、以下のカリキュラムを開設します。

- ①博士課程レベルでの音楽研究のために必要な知識や方法の総合的な修得
- ②西洋音楽ならびに日本の近現代音楽の研究に必要な知識と方法の総合的な修得
- ③各研究領域における専門的な研究
- ④声楽、器楽、創作担当教員と音楽学担当教員の連携による、領域横断的な教育・研究
- ⑤高等教育機関における教員の養成

## 3. ディプロマ・ポリシー

本課程における学位授与の方針は、所定の科目を修得し、かつ博士論文等（研究領域により博士修了リサイタルまたは博士修了作品演奏会を加える）の審査および最終試験に合格した修了生が、質の高い演奏家や作家ならびに研究者であることを、各領域に応じて、次の要件を修得したことにより、証明します。

- ①自律して演奏会を企画し、説得力ある演奏を行うことができる高度な演奏能力
- ②研究を基礎にした自己の創作理念・理論による創作能力
- ③自己の演奏や創作を進展できる研究能力
- ④音楽学ならびに音楽教育学の分野における独創的な研究ができる能力
- ⑤高等教育機関において教授活動できる能力

#### 4. 教育課程の概要

- 1) 音楽研究専攻の中に、声楽研究領域、器楽研究領域、創作研究領域、音楽学研究領域、音楽教育学研究領域という 5 つの研究領域を置く。
- 2) 日本の近現代音楽をすべての研究領域で取り上げ、明治以降の日本人による西洋音楽様式で創作された作品の演奏論や、邦楽器を用いた創作などの研究を幅広い視点から領域横断的に行う。
- 3) キャリア・パスとして、1 年次に「教授法」（選択科目、2 単位）を履修し、TA（ティーチング・アシスタント）の研鑽を積んで高等教育の担い手を目指す手助けをする。また、RA（リサーチ・アシスタント）となり、より高度な学術研究の担い手となるための、実践的に研究業務を行う機会を設けている。
- 4) 声楽研究領域、器楽研究領域、創作研究領域の研究指導については、それぞれ声楽、器楽、創作担当教員と音楽学担当教員の連携により、総合的な指導を行う。

|       |           |                                         |
|-------|-----------|-----------------------------------------|
| 取得学位： | 博士（音楽）    | Doctor of Musical Arts                  |
|       | 博士（音楽学）   | Doctor of Philosophy in Musicology      |
|       | 博士（音楽教育学） | Doctor of Philosophy in Music Education |

< 声楽研究領域／器楽研究領域 >

|        | 1年次                                                                                      | 2年次                                   | 3年次                                   |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 必修科目   | <div>特別総合演習(2単位)</div> <div>音楽研究の基礎資料研究や研究方法論を総合的に修得<br/>研究テーマの確定</div>                  |                                       |                                       |
|        | <div>研究指導</div> <div>博士論文執筆指導(音楽学担当教員)</div> <div>演奏法・表現法など実技面の指導(演奏系担当教員)</div>         |                                       |                                       |
|        | <div>研究コンサート</div> <div>年次研究報告書</div>                                                    | <div>研究コンサート</div> <div>年次研究報告書</div> | <div>博士論文提出</div> <div>修了リサیتال</div> |
|        |                                                                                          |                                       |                                       |
| 選択必修科目 | <div>声楽領域研究／器楽領域研究(4単位+4単位)</div> <div>研究テーマに基づき、様々な様式やジャンルの作品、さらにその作曲家、演奏法等について研究</div> |                                       |                                       |
| 共通選択科目 | <div>音楽理論特講(2単位)</div>                                                                   |                                       |                                       |
|        | <div>音楽美学特講(2単位)</div>                                                                   |                                       |                                       |
|        | <div>西洋音楽史特講(2単位)</div>                                                                  |                                       |                                       |
|        | <div>民族音楽学特講(2単位)</div>                                                                  |                                       |                                       |
|        | <div>日本音楽史特講(2単位)</div>                                                                  |                                       |                                       |
|        | <div>音楽音響学特講(2単位)</div>                                                                  |                                       |                                       |
|        | 音楽研究の基礎的素養を身につけるため1科目以上履修                                                                |                                       |                                       |
| 選択科目   | <div>教授法(2単位)</div> <div>将来教員になることを目指す者を対象</div>                                         |                                       |                                       |

<創作研究領域>

|        | 1年次                                                                                                                                                                            | 2年次                                 | 3年次                                  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 必修科目   | <div>特別総合演習(2単位)</div> <p>音楽研究の基礎資料研究や研究方法論を総合的に修得<br/>研究テーマの確定</p>                                                                                                            |                                     |                                      |
|        | <div>研究指導</div> <p>博士論文執筆指導(音楽学担当教員)<br/>作品創作、音楽理論の研究など実技面の指導(創作系担当教員)</p>                                                                                                     |                                     |                                      |
|        | <div>作品発表会</div> <div>年次研究報告書</div>                                                                                                                                            | <div>作品発表会</div> <div>年次研究報告書</div> | <div>博士論文提出</div> <div>修了作品演奏会</div> |
| 選択必修科目 | <div>創作領域研究(4単位+4単位)</div> <p>研究テーマに基づき、作曲及び音楽理論に関わる様々な創作技法について研究</p>                                                                                                          |                                     |                                      |
| 共通選択科目 | <div>音楽理論特講(2単位)</div> <div>音楽美学特講(2単位)</div> <div>西洋音楽史特講(2単位)</div> <div>民族音楽学特講(2単位)</div> <div>日本音楽史特講(2単位)</div> <div>音楽音響学特講(2単位)</div> <p>音楽研究の基礎的素養を身につけるため1科目以上履修</p> |                                     |                                      |
|        |                                                                                                                                                                                |                                     |                                      |
| 選択科目   | <div>教授法(2単位)</div> <p>将来教員になることを目指す者を対象</p>                                                                                                                                   |                                     |                                      |

<音楽学研究領域／音楽教育学研究領域>

|        | 1年次                                                                                                                                           | 2年次                                     | 3年次               |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|
| 必修科目   | <div>特別総合演習(2単位)</div> <div>音楽研究の基礎資料研究や研究方法論を総合的に修得<br/>研究テーマの確定</div>                                                                       |                                         |                   |
|        | <div>研究指導</div> <div>博士論文執筆指導</div>                                                                                                           |                                         |                   |
|        | <div>学術誌への論文掲載</div> <div>年次研究報告書</div>                                                                                                       | <div>学術誌への論文掲載</div> <div>年次研究報告書</div> | <div>博士論文提出</div> |
| 選択必修科目 | <div>音楽学領域研究／音楽教育学領域研究(4単位+4単位)</div> <div>研究テーマに基づき、音楽学または音楽教育学の先端的研究指導を通して、音楽学研究、<br/>音楽教育学研究、音楽教育実践研究等の方法論について研究</div>                     |                                         |                   |
| 共通選択科目 | <div>音楽理論特講(2単位)</div> <div>音楽美学特講(2単位)</div> <div>西洋音楽史特講(2単位)</div> <div>民族音楽学特講(2単位)</div> <div>日本音楽史特講(2単位)</div> <div>音楽音響学特講(2単位)</div> |                                         |                   |
|        | 音楽研究の基礎的素養を身につけるため1科目以上履修                                                                                                                     |                                         |                   |
| 選択科目   | <div>教授法(2単位)</div> <div>将来教員になることを目指す者を対象</div>                                                                                              |                                         |                   |

## 5. 教員組織の概要（2014 年度ご参考）

| 研究領域 | 担当教員  |          | 指導内容(研究テーマ)                                                                          |
|------|-------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 声 楽  | 教 授   | 秋 山 理 恵  | フランス歌曲を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(フランス声楽作品)および、アンサンブル研究、声楽教授法、ディクシオン等に関するテーマ      |
|      |       | 岩 森 美 里  | オペラ作品を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア声楽作品)、アンサンブル研究等に関するテーマ                       |
|      |       | 大 倉 由紀枝  | オペラ、オラトリオを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ、イタリア声楽作品)等に関するテーマ                        |
|      |       | 小 泉 恵 子  | 日本歌曲を中心とした演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究および、日本歌曲を中心とした日本近現代音楽研究等に関するテーマ                        |
|      |       | ※小 林 一 男 | オペラ作品を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ、イタリア声楽作品)および、日本のオペラを中心とした日本近現代音楽研究等に関するテーマ   |
|      |       | 佐 藤 ひさら  | オペラ、オラトリオを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア歌曲における詩人と作曲家の関連性、その作品の成立する時代的背景)等に関するテーマ |
|      |       | 下 原 千恵子  | イタリア・オペラを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア声楽作品)、アンサンブル研究等に関するテーマ                    |
|      |       | 田 中 淑 恵  | ドイツ・リート、宗教的声楽曲を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ声楽作品、宗教曲)および、アンサンブル研究、声楽教授法等に関するテーマ  |
|      |       | 福 井 敬    | イタリア・オペラを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア声楽作品)等に関するテーマ                             |
|      | 准 教 授 | 経 種 廉 彦  | オペラ、オラトリオを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア声楽作品)等に関するテーマ                            |
|      |       | 加 納 悦 子  | オペラ、オラトリオを中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ声楽作品)等に関するテーマ                             |
|      |       | 黒 田 博    | オペラ作品を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ、イタリア声楽作品)等に関するテーマ                            |
|      |       | 澤 畑 恵 美  | オペラ作品を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(イタリア声楽作品)等に関するテーマ                                |
|      |       | 長 島 剛 子  | ドイツ歌曲を中心とした声楽曲の演奏解釈論、演奏表現論、歌唱法、作品研究(ドイツ声楽作品)、アンサンブル研究等に関するテーマ                        |

※2015 年 3 月退職予定者

| 研究領域         | 担当教員  |          | 指導内容(研究テーマ)                                                                                     |
|--------------|-------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 器 楽<br>[ピアノ] | 教 授   | 今 井 頭    | ウィーン古典派、ロマン派のピアノ曲を中心とした演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、教授法等に関するテーマ                                       |
|              |       | 渋谷 淑 子   | 現代曲(ピアノとライブ・コンピュータの為の作品を含む)を中心としたピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、アンサンブル研究および、日本近現代音楽研究等に関するテーマ      |
|              |       | 花 岡 千 春  | フランス近現代曲を中心としたピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、伴奏法(器楽、声楽)、ピアノおよび声楽作品を中心とした日本近現代音楽研究、アンサンブル研究等に関するテーマ |
|              |       | 星 野 明 子  | 古典派、ロマン派を中心としたピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、伴奏法(声楽、器楽)、アンサンブル研究等に関するテーマ                           |
|              |       | 三 木 香 代  | ショパンを中心とするピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、アンサンブル研究等に関するテーマ                                          |
|              |       | 安 井 耕 一  | 古典派、ロマン派を中心としたピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、伴奏法(声楽、器楽)、アンサンブル研究等に関するテーマ                           |
|              | 准 教 授 | 加 藤 一 郎  | バッハ、ショパンを中心とするピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、演奏様式論、教授法等に関するテーマ                                     |
|              |       | 近 藤 伸 子  | バッハ、現代を中心とするピアノ曲の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究(現代を含む)、演奏教授法等に関するテーマ                                    |
|              | 教 授   | ※大 関 博 明 | ヴァイオリンを中心とした弦楽器作品の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、アンサンブル研究(室内楽、オーケストラ)等に関するテーマ                           |
|              | 非常勤講師 | 早 川 りさ子  | ハープ作品の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、演奏法等に関するテーマ                                                        |
|              | 教 授   | 武 田 忠 善  | クラリネットを中心とした木管楽器作品の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、アンサンブル研究(室内楽)、演奏教授法、教授法(マスタークラス)等に関するテーマ              |
| [管楽器]        | 客員教授  | 佐久間 由美子  | フルート作品の演奏解釈論、演奏表現論、演奏技術論、作品研究、演奏法等に関するテーマ                                                       |

※2015 年 3 月退職予定者

| 研究領域 | 担当教員  |          | 指導内容(研究テーマ)                                                      |
|------|-------|----------|------------------------------------------------------------------|
| 創 作  | 教 授   | 森 垣 桂 一  | オーケストラ・声楽の作品研究、作曲理論研究、指揮法、音楽理論等に関するテーマ                           |
|      |       | ※山 口 博 史 | 作品研究、作曲理論研究、分析論、管弦楽法、楽器法、音楽理論等に関するテーマ                            |
|      | 准 教 授 | 今 井 慎太郎  | コンピュータ音楽作品研究、マルチメディア作品研究、作曲理論研究、分析論等に関するテーマ                      |
|      |       | 川 島 素 晴  | 現代音楽の作品研究、作曲理論研究、分析論、管弦楽法、楽器法、音楽理論等に関するテーマ                       |
|      | 非常勤講師 | 古 川 聖    | コンピュータ音楽の作品研究、作曲理論研究、分析論等に関するテーマ                                 |
|      |       | 菜 孝 之    | コンピュータ音楽創作／研究、インタラクティブ・マルチメディア・アート創作／研究、作曲／作品研究、ソフトウェア開発等に関するテーマ |

※2015年3月退職予定者

#### 論文指導教員

|       |         |                   |
|-------|---------|-------------------|
| 教 授   | 久保田 慶一  | 声楽・器楽・創作研究領域の論文指導 |
|       | 友 利 修   |                   |
|       | 横 井 雅 子 |                   |
|       | 吉 成 順   |                   |
| 准 教 授 | 沼 口 隆   |                   |
|       | 森 太 郎   |                   |

| 研究領域  | 担当教員  |          | 指導内容(研究テーマ)                                                   |
|-------|-------|----------|---------------------------------------------------------------|
| 音 楽 学 | 教 授   | 久保田 慶 一  | ドイツ音楽を中心とした音楽家研究、音楽資料論、作品分析・解釈、演奏分析・解釈、音楽史研究(西洋)等に関するテーマ      |
|       |       | 阪 上 正 巳  | 精神医学に関わる音楽療法研究、音楽療法実践論等に関するテーマ                                |
|       |       | 友 利 修    | フランス音楽を中心とした音楽家研究、音楽資料論、作品分析・解釈、演奏分析・解釈、音楽史・文化史研究(西洋)等に関するテーマ |
|       |       | 横 井 雅 子  | 民族音楽学、民俗音楽学、音楽社会学、音楽史等に関するテーマ                                 |
|       |       | 吉 成 順    | 古典から現代に至る音楽家研究、作品や演奏の分析・解釈、音楽資料論、音楽社会史、音楽文化論などに関するテーマ         |
|       | 准 教 授 | 中 溝 一 恵  | 楽器学、楽器資料論、音楽博物館論等に関するテーマ                                      |
|       |       | 沼 口 隆    | ドイツ音楽を中心とした音楽家研究、音楽資料論、作品分析・解釈、演奏分析・解釈、音楽史研究(西洋)等に関するテーマ      |
|       |       | 森 太 郎    | 楽器音響学、音楽音響学、調律法等に関するテーマ                                       |
|       | 非常勤講師 | 塚 原 康 子  | 日本音楽に関するテーマ                                                   |
| 音楽教育学 | 教 授   | 神 原 雅 之  | 音楽教育研究(児童)、音楽教育実践論、音楽教育教授法等に関するテーマ                            |
|       |       | 塩 原 麻 里  | 音楽教育研究(音楽教育学、リトミック)、音楽教育実践論、音楽科教育法等に関するテーマ                    |
|       | 准 教 授 | ※江 崎 公 子 | 音楽教育研究(音楽教育史)、日本近現代音楽研究等に関するテーマ                               |

※2015 年 3 月退職予定者

## 6. 専攻・領域と募集人員

| 専 攻  | 研究領域  | 募集人員 |
|------|-------|------|
| 音楽研究 | 声楽    | 5 名  |
|      | 器楽    |      |
|      | 創作    |      |
|      | 音楽学   |      |
|      | 音楽教育学 |      |

※標準修業年限は3年です。

## 7. 出願資格

- 1) 修士の学位または専門職学位を有する者および入学までに取得見込みの者。
  - 2) 外国において修士の学位または専門職学位に相当する学位を授与された者および入学までに授与される見込みの者、またはこれに準ずる者。
  - 3) 国際連合大学本部に関する国際連合と日本国との間の協定の実施に伴う特別措置法（昭和51年法律第72号）第1条第2項に規定する1972年12月11日の国際連合総会決議に基づき設立された国際連合大学の課程を修了し、修士の学位に相当する学位を授与された者および入学までに取得見込みの者。
  - 4) 文部科学大臣の指定した者。
  - 5) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、修士の学位または専門職学位を有する者と同等以上の学力があると認めた者で、入学までに24歳に達する者。
- ※ 5) により出願する者（上記1）～4)に該当しない者）は、事前に入学資格審査を行いますので、入学センター事務室までお問い合わせください。入学資格を認められた場合に限り、出願を認めます。（個別入学資格審査申請期間：2014年10月1日～12月5日）

## 8. 出願手続

- 1) 出願期間 2015年1月9日（金）～1月16日（金）消印有効  
出願書類等を一括して郵便局の速達簡易書留にて下記までお送りください。  
上記期間内の郵便局の消印があるもののみ受け付けます。なお、大学の窓口では受け付けないのでご注意ください。
- 2) 入学検定料 42,000 円  
ゆうちょ銀行の郵便為替にして出願書類とともに提出してください。  
※いったん納入された入学検定料は返還いたしません。
- 3) 提出先 〒190-8520 東京都立川市柏町 5-5-1  
国立音楽大学入学センター事務室 博士課程出願係（TEL 042-535-9500）

## 9. 出願書類

- 1) 入学願書\*（本学所定用紙に必要事項を記入し、所定欄に写真を貼付。）
- 2) 受験票\*（本学所定用紙に必要事項を記入し、所定欄に写真を貼付。）
- 3) 修士課程修了（または修了見込み）証明書
- 4) 成績証明書（修士課程のもの。ただし、本学大学院修士課程修了見込みの者は提出不要。）
- 5) 推薦書（出身大学の指導教員が作成したもの〈書式自由〉。ただし、本学大学院修了または修了見込みの者は提出不要。）

## 6) 論文等の提出物

### [声楽研究領域]

- ・ 修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文（写し可）  
※ただし論文提出の場合は、要旨を添えること（写し可）
- ・ 研究テーマに関わる 30 分以上のプログラム（演奏審査用）  
※プログラムには、志願者氏名、研究テーマ、作曲者、曲名、各曲の演奏時間を正確に明記すること（書式自由）

### [器楽研究領域]

- ・ 修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文（写し可）  
※ただし論文提出の場合は、要旨を添えること（写し可）
- ・ 研究テーマに関わる 1 時間程度のプログラム（演奏審査用）  
※プログラムには、志願者氏名、研究テーマ、作曲者、曲名、各曲の演奏時間を正確に明記すること（書式自由）

### [創作研究領域]

- ・ 修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文（写し可）  
※ただし論文提出の場合は、要旨を添えること（写し可）
- ・ 研究テーマに関わる作品（作品審査用、提出作品の録音物を添えてもよい。）

### [音楽学研究領域・音楽教育学研究領域]

- ・ 修士論文またはそれに代わる論文（写し可）
- ・ 修士論文（またはそれに代わる論文）の要旨（写し可）
- ・ 研究テーマに関わる論文等の研究業績（写しまたは抜刷可）

## 7) 写真

出願 3 ヶ月以内に撮影したもの（正面、上半身、脱帽、背景なし）を 2 枚（縦 4 cm×横 3 cm）、願書と受験票に貼付してください。

## 8) 入学検定料

42,000 円の郵便為替（受取人氏名欄は記入しないこと。）

## 9) 受験票返信用封筒

定形（長形 3 号）封筒の宛名に志願者の氏名、郵便番号、住所を明記し、362 円分の切手を貼付してください。志願者本人が 2015 年 2 月に居住、あるいは郵便物が確実に届く住所を記入してください。

## 10) 成績概要送付用封筒

不合格者には入試成績概要を送付しますので、定型（長形 3 号）封筒の宛名に志願者の氏名、郵便番号、住所を明記してください。切手は不要です。

\*印の書類は本学所定の用紙です。出願をされる方は本学入学センター事務室へ願書をご請求ください。（2014 年 11 月下旬より配布）

- ※各提出書類に記入する氏名、生年月日は、戸籍と同一のものとします。(通称名、呼称は使用できません。) 婚姻等により出願書類と各種証明書の氏名が異なる場合は、同一であることを証明する公文書を添付してください。
- ※提出書類に不備があった場合には、受け付けできないことがあります。また、提出された書類は一切返却いたしません。
- ※修士課程の課題研究報告、修士論文の提出に際し、修士課程修了時から年月が経過している等により本入試の出願までに研究が進展または内容に変更が生じている場合は、最近の研究内容を示すレポート等を添付することが望ましい。
- ※論文等が日本語以外で執筆されている場合は、日本語訳を添付してください。
- ※外国人留学生の志願者は上記以外にも必要な提出書類がありますので、お早めにお申し出ください。

## 10. 受験票の送付

上記の出願手続を行った方には、受験票および入試日程表を送付します。2015年2月16日(月)までに届かない場合は、入学センター事務室までお申し出ください。

## 11. 試験科目

### ■ 声楽研究領域

- 1) 研究報告(修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文)
- 2) 小論文: 博士後期課程における研究計画について [90分]
- 3) 口述試験: 研究報告、小論文に関して
- 4) 演奏審査: 研究テーマに関わるプログラムより20分以上の演奏(演奏曲は当日試験場内において指定する曲の途中でカットする場合もある)。演奏は全て暗譜。
- 5) 外国語: 英語、独語、仏語、伊語より1ヵ国語(辞書持ち込み可。ただし、電子辞書は不可。)[60分]

### ■ 器楽研究領域

- 1) 研究報告(修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文)
- 2) 小論文: 博士後期課程における研究計画について [90分]
- 3) 口述試験: 研究報告、小論文に関して
- 4) 演奏審査: 研究テーマに関わるプログラムより30分程度の演奏(演奏曲は当日試験場内において指定する曲の途中でカットする場合もある)。演奏は全て暗譜。ただし、室内楽や不確定性を含む現代曲等の場合はこの限りではない。
- 5) 外国語: 英語、独語、仏語、伊語より1ヵ国語(辞書持ち込み可。ただし、電子辞書は不可。)[60分]

### ■ 創作研究領域

- 1) 研究報告（修士論文、修士課程の課題研究報告または博士課程の研究テーマがそれらと異なる場合にはそのテーマに関わる論文）
- 2) 小論文：博士後期課程における研究計画について〔90 分〕
- 3) 口述試験：研究報告、小論文に関して
- 4) 作品審査：提出された研究テーマに関わる作品の審査
- 5) 外国語：英語、独語、仏語、伊語より 1 ヶ国語（辞書持ち込み可。ただし、電子辞書は不可。）〔60 分〕

### ■ 音楽学研究領域

- 1) 論文審査（修士論文またはそれに代わる論文）
- 2) 小論文：博士後期課程における研究計画について〔90 分〕
- 3) 口述試験：修士論文、小論文に関して
- 4) 外国語：英語、独語、仏語、伊語より 2 ヶ国語（辞書持ち込み可。ただし、電子辞書は不可。）〔各 60 分〕

### ■ 音楽教育学研究領域

- 1) 論文審査（修士論文またはそれに代わる論文）
- 2) 小論文：博士後期課程における研究計画について〔90 分〕
- 3) 口述試験：修士論文、小論文に関して
- 4) 外国語：英語、独語、仏語、伊語より 2 ヶ国語（辞書持ち込み可。ただし、電子辞書は不可。）〔各 60 分〕

※外国人留学生の場合は、すべての研究領域で外国語に替えて日本語とする。

## 12. 選抜方法

提出論文（作品）、演奏審査、研究計画、口述試験の審査結果および出願書類の内容に基づいて総合的に判定する。ただし、外国語が基準に満たない場合は合格対象外とする。

## 13. 受験上の注意事項

- 1) 受験の際は、常に受験票を携帯してください。
- 2) 試験当日の集合時間を厳守してください。試験開始時間に遅れた場合は受験資格を失います。
- 3) 時計のない試験場もあるので、時計（計時機能に限る）を持参してください。試験場および控室では携帯電話等の電源は切ってください。（時計として認めません。）
- 4) 試験会場等に変更が生じた場合は学内（本部棟北側掲示板）に掲示します。試験当日は必ず確認してください。
- 5) 外国語の試験で、辞書の持ち込み可能な場合は、各語学につき 1 冊のみとします。ただし、電子辞書は認めません。
- 6) 特に指定のない限り、電子機器の使用は認めません。
- 7) 試験内容に関する電話での問い合わせには応じられません。
- 8) 伴奏はピアノ伴奏のみとし、伴奏者は同伴してください。ただし伴奏者は、同入学試験の出願者でない者が望ましい。（試験日・時間が重なっても考慮はできません。）

#### 14. 試験日程および試験会場

試験日程：2015 年 3 月 2 日（月）～3 月 4 日（水）

試験会場：国立音楽大学（東京都立川市柏町 5-5-1）

※試験日程は、志願者数等によって変更する可能性があります。詳細については出願後に送付する入試日程表でお知らせします。

#### 15. 合格発表

合格発表日：2015 年 3 月 10 日（火）午前 10 時

場所：本部棟北側掲示板

（注意）電話等による問い合わせには応じられません。合格者には、合格発表と同時に受験票と引き替えに合格証を交付し、入学手続上必要な書類をお渡しします。

#### 16. 入学手続

手続期間：2015 年 3 月 11 日（水）～3 月 17 日（火）

上記期間内に下記のことを提出（納入）してください。

1) 納入金（下記納入金および「17. 学生支援」の項を参照）

2) 誓約書（保証人連署）

3) 修了証明書および成績証明書（大学院修了見込みで出願した者のみ）

※期間内に手続きをしない場合は、棄権したものとみなし、入学を許可しません。

※入学手続を完了した者が入学を辞退する場合は、返還申し込み期日（2015 年 3 月 25 日）までに、事由を明らかにして所定の手続きをしてください。既納の納入金から入学金を除いた金額を返還します。なお、返還手続の最終期限は 2015 年 3 月 31 日ですが、新年度の授業運営準備のため、原則として 2015 年 3 月 25 日までに手続きを行ってください。

**納入金**（下記金額は 2014 年度のもので変更することもあります。）

（単位：円）

|        | 初年度（年額）   | 次年度以降（年額） |
|--------|-----------|-----------|
| 入 学 金  | 50,000    |           |
| *授業履修費 | *950,000  | *950,000  |
| 施設設備費  | 350,000   | 350,000   |
| 維持運営費  | 250,000   | 250,000   |
| 合 計    | 1,600,000 | 1,550,000 |

\*次項「17.学生支援」を参照してください。納入金は前期、後期の 2 回分納になります。

#### 17. 学生支援（サポート体制）

##### ①本学独自の奨学金

入学時の給付希望者に対して 3 年間、授業履修費（950,000 円：2014 年度実績）相当分の奨学金（返還不要）を受けることができます。奨学金給付希望の有無は入学願書の所定欄に記入してください。なお、希望しない場合のみ、その理由を記入してください。

奨学金の給付を受けた場合の初年度納入金は、次のとおりです。

|            |           |
|------------|-----------|
| 前期（入学手続時）  | 350,000 円 |
| 後期（10 月末日） | 300,000 円 |
| 合計         | 650,000 円 |

## ②留学制度

アジア、ヨーロッパ、アメリカの 9 大学と交換留学協定を締結しています。本学大学院に在籍したまま通常 1 年間留学し、そこで取得した単位を本学で履修した授業科目の単位とみなすこともできます。