



国立音楽大学
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

学校法人 国立音楽大学
FACT BOOK

2023

目次

I. 教育	1
(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（2019 年度～2023 年度）	1
(2) 収容定員・学生現員数	2
(3) 学生男女比率	4
(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数	4
(5) 留年者数・退学者数	5
(6) 卒業者数・修了者数	6
(7) 卒業率・修了率	7
(8) 大学院（博士）学位授与状況	7
(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合	8
(10) 教員採用状況	10
(11) 学芸員課程修了者数	10
(12) 2023 年度 修了生・卒業生各賞受賞者	11
(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ 13 名）	11
(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者（延べ 19 名）	12
(15) 学部開講科目数	13
(16) 特別授業	13
(17) TAC (Tama Academic Consortium)	14
(18) 公開レッスン	16
(19) 演奏会	16
(20) 教育連携	18
II. 教員	19
(1) 教員数	19
(2) 教員一人当たり学生数（学部）	20
(3) 女性教員比率	20
(4) 専任教員年齢構成	20
(5) FD 研修	21
III. 研究	22
(1) 個人研究費（特別支給）	22
(2) 学長裁量経費	23
(3) 2023 年度 科学研究費受給者	23
(4) 学外共同研究	24
(5) 産学共同研究	24
(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況	24
(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況	25
(8) 図書館	26
1) 所蔵資料	26
2) 資料受入数	27

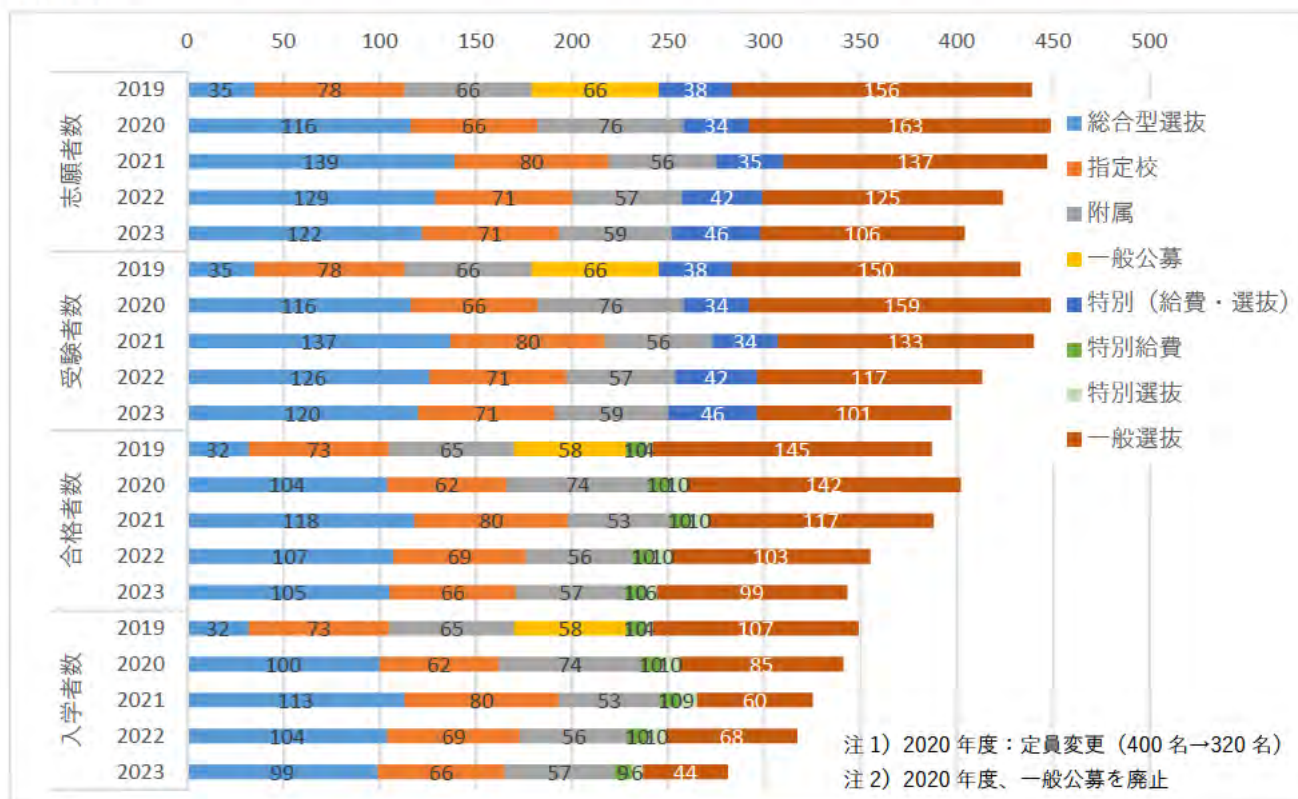
3) 利用者数・貸出件数	27
4) 入館者数.....	28
5) 展示	29
6) 刊行物.....	29
(9) 楽器学資料館.....	30
1) 標本資料.....	30
2) 標本楽器の地域別点数	30
3) 入館者数.....	30
4) 主催講座「楽器の 10 分間講座」	31
5) 主催イベント	31
6) 企画展示.....	32
7) メディアプロジェクト	32
8) 資料貸出.....	32
9) RA 採用状況.....	32
IV. 学生生活.....	33
(1) 奨学金給付・貸与状況	33
(2) 国内外研修奨学生状況	34
(3) 課外活動団体.....	35
(4) ボランティア活動	35
V. 進路.....	36
(1) 進路状況（2019 年度～2023 年度）	36
(2) 求人受付件数.....	38
(3) 業種別求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率	38
(4) 設立別、都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況.....	39
VI. 財務.....	41
(1) 財務比率.....	41
VII. 施設・設備	42
(1) 校地・校舎の面積	42
(2) 施設・設備.....	42
(3) 耐震化率.....	42
(4) LED 化率.....	42
VIII. 地域・社会連携.....	43
(1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2023）	43
(2) 生涯学習事業・活動	43
1) 夏期音楽講習会	43
2) 音楽指導者向け説明会	44
3) ディプロマ・コース	44
4) ミュージック・アトリエ.....	45
(3) 受託事業.....	46
1) 音楽鑑賞教室・クリニック	46

2) 演奏会	46
IX. グローバル	47
(1) 協定校一覧 (13 大学)	47
(2) 交換留学生受入れ状況	48
(3) 交換留学生派遣状況	48
(4) 留学生受入れ状況	49
(5) グローバルセンター 主な活動実績	50
X. 同調会 (同窓会)・後援会	51
(1) 同調会 (同窓会)	51
(2) 後援会	54
XI. 広報	55
(1) マスメディア取材件数	55
(2) 大学見学受入人数	55
(3) 主催イベント	55
XII. 附属各校	57
(1) 附属幼稚園	57
1) 収容定員・園児現員数	57
2) 教員数	57
3) 志願者・合格者数・入学者数	57
4) 施設・設備	58
5) 地域連携事業	58
6) 広報活動	58
(2) 附属小学校	58
1) 収容定員・児童現員数	58
2) 教員数	58
3) 志願者・合格者数・入学者数	59
4) 施設・設備	59
5) 地域連携事業	59
6) 広報活動	59
(3) 附属中学校・高等学校	60
1) 収容定員・生徒現員数	60
2) 教員数	60
3) 志願者・合格者数・入学者数	61
4) 施設・設備	62
5) 地域連携事業	62
6) 広報活動	62

I. 教育

(1) 入試別 志願者数・受験者数・合格者数・入学者数（2019 年度～2023 年度）

【学部】

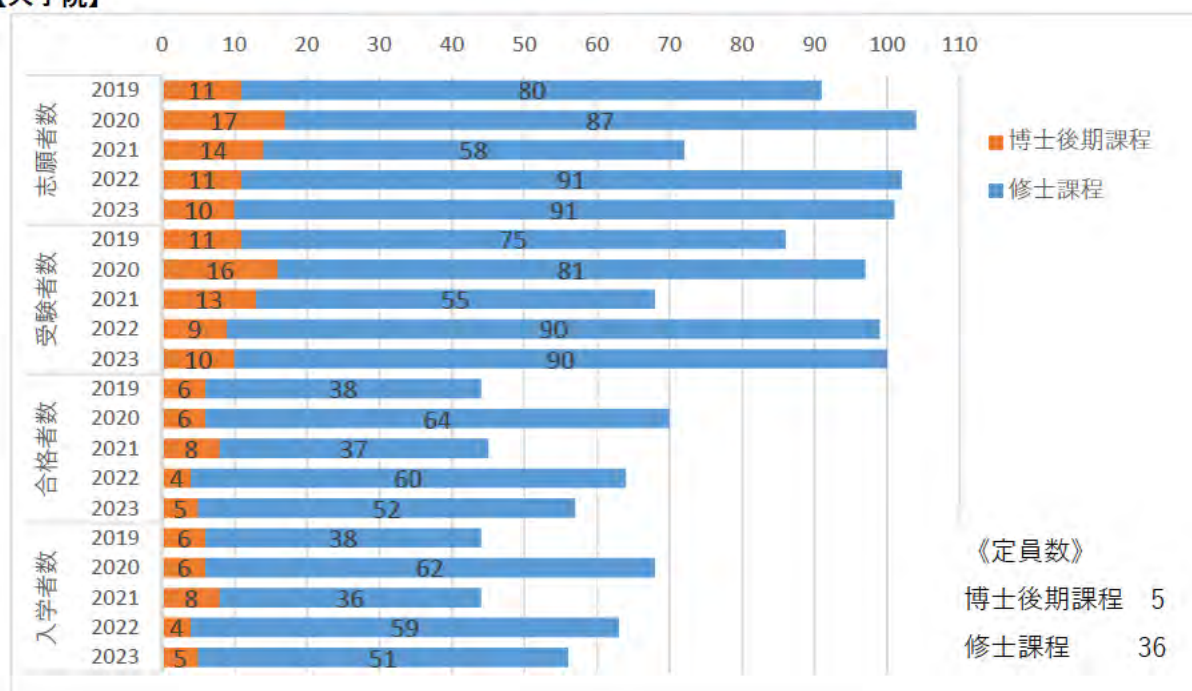


《編入学》

種 別	募集人数	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数
編入学 A	若干名	6	6	5	5
編入学 B	若干名	1	1	1	1
計		7	7	6	6

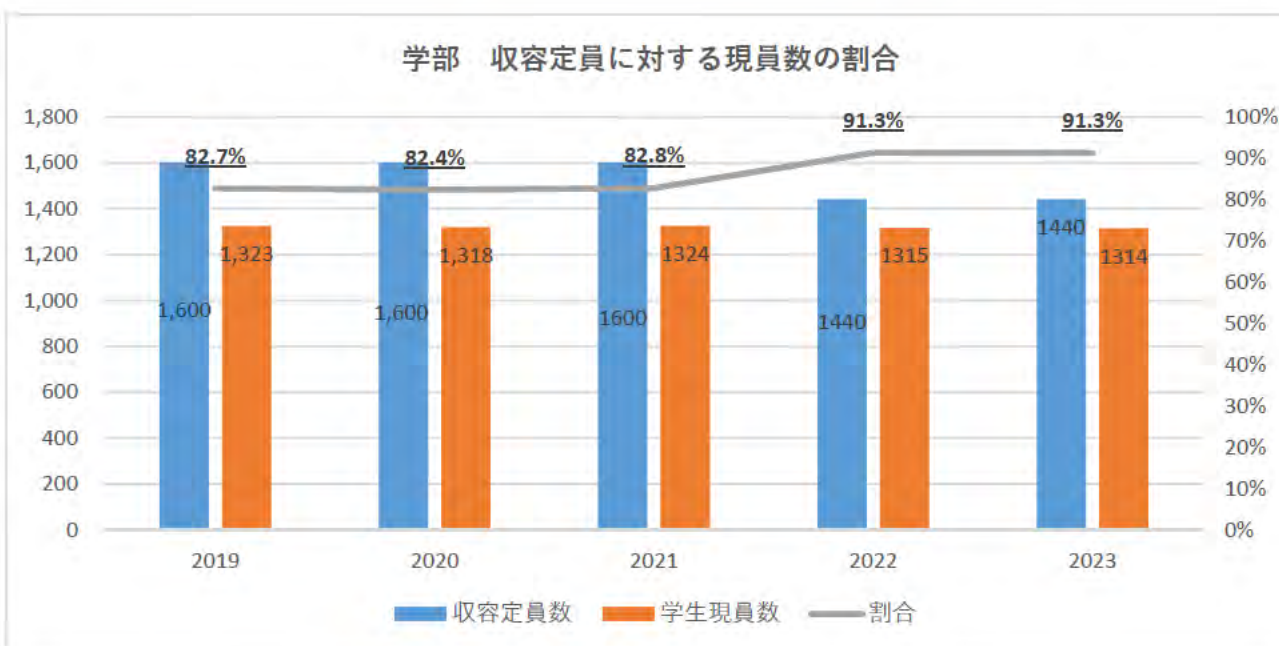
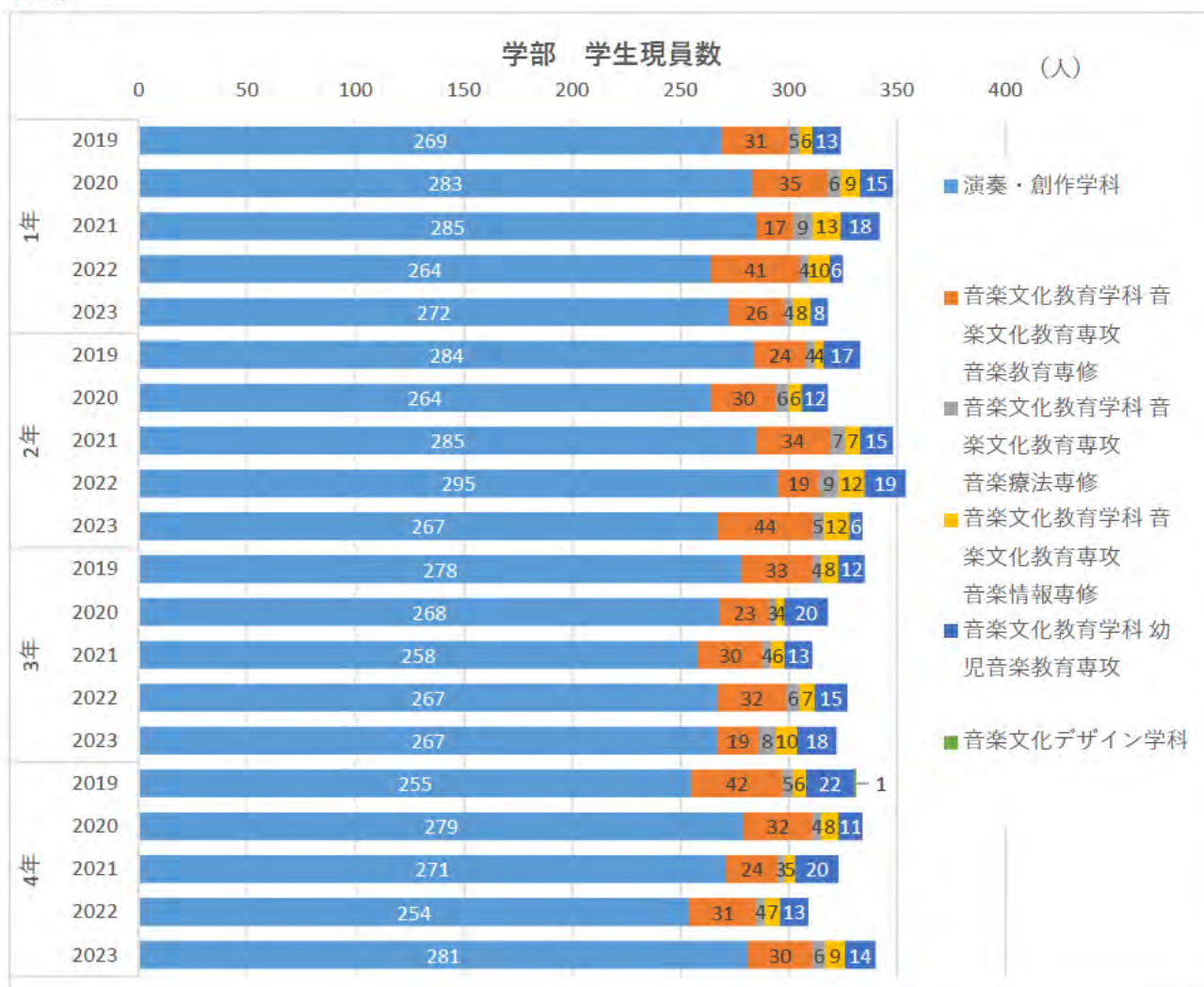
2024 年 3 月 31 日現在

【大学院】

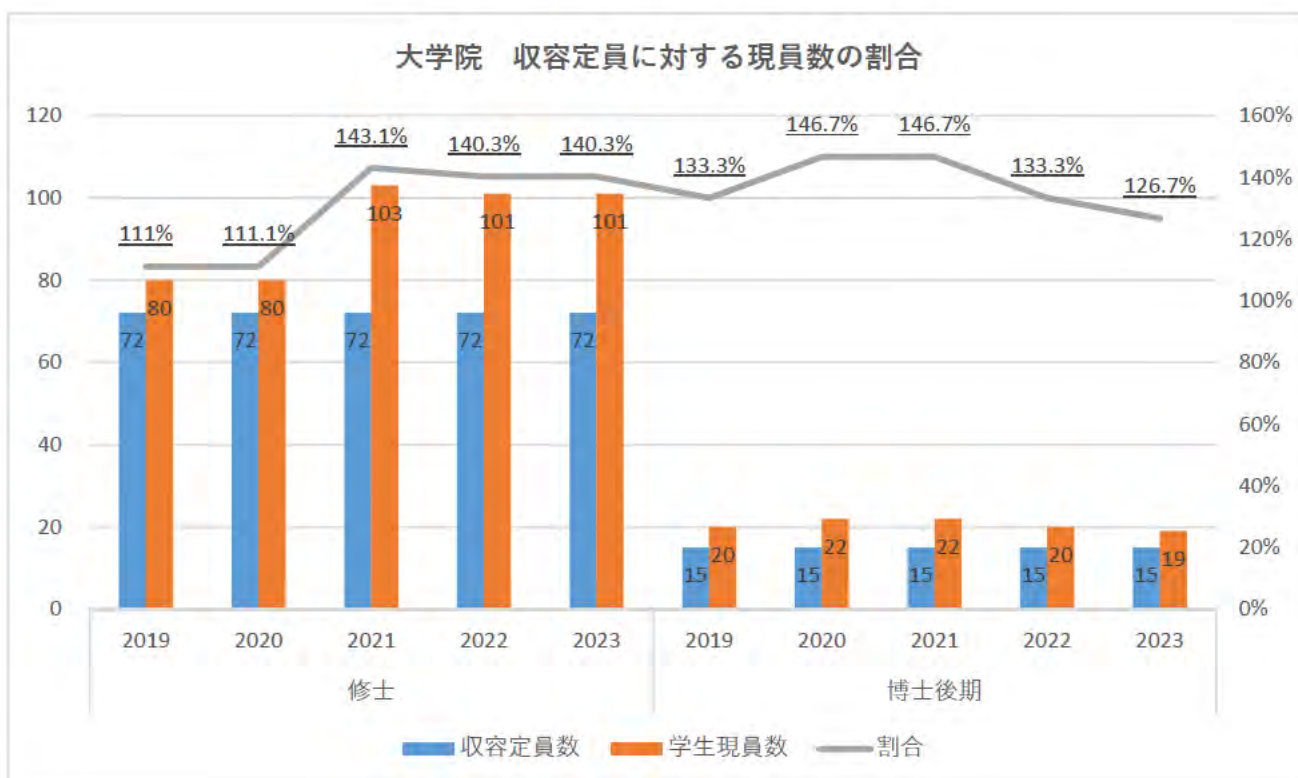
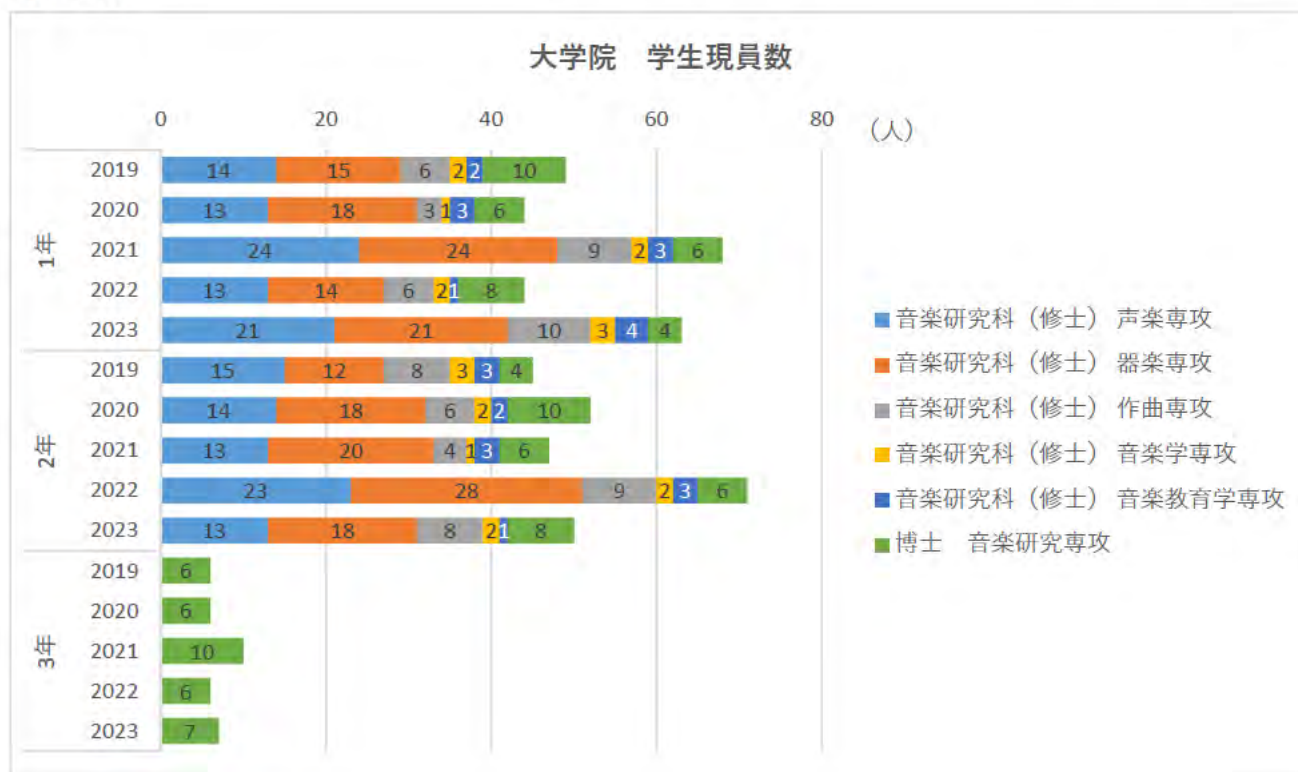


(2) 収容定員・学生現員数

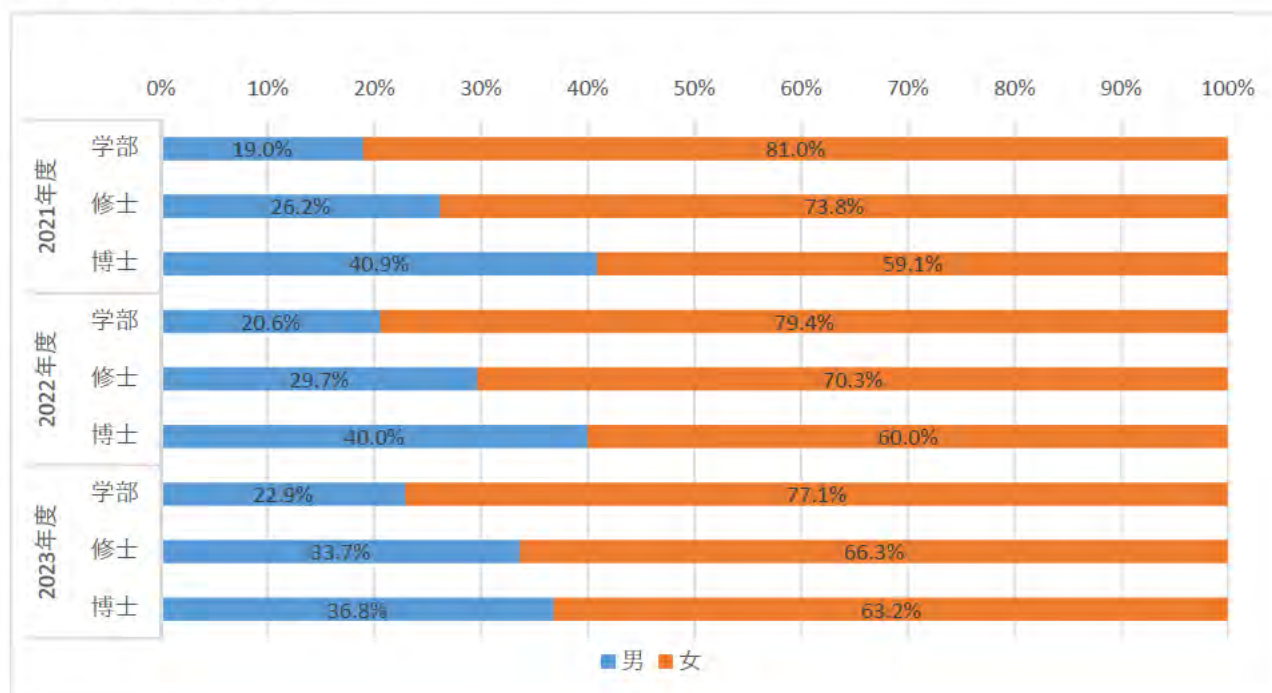
【学部】



【大学院】



(3) 学生男女比率

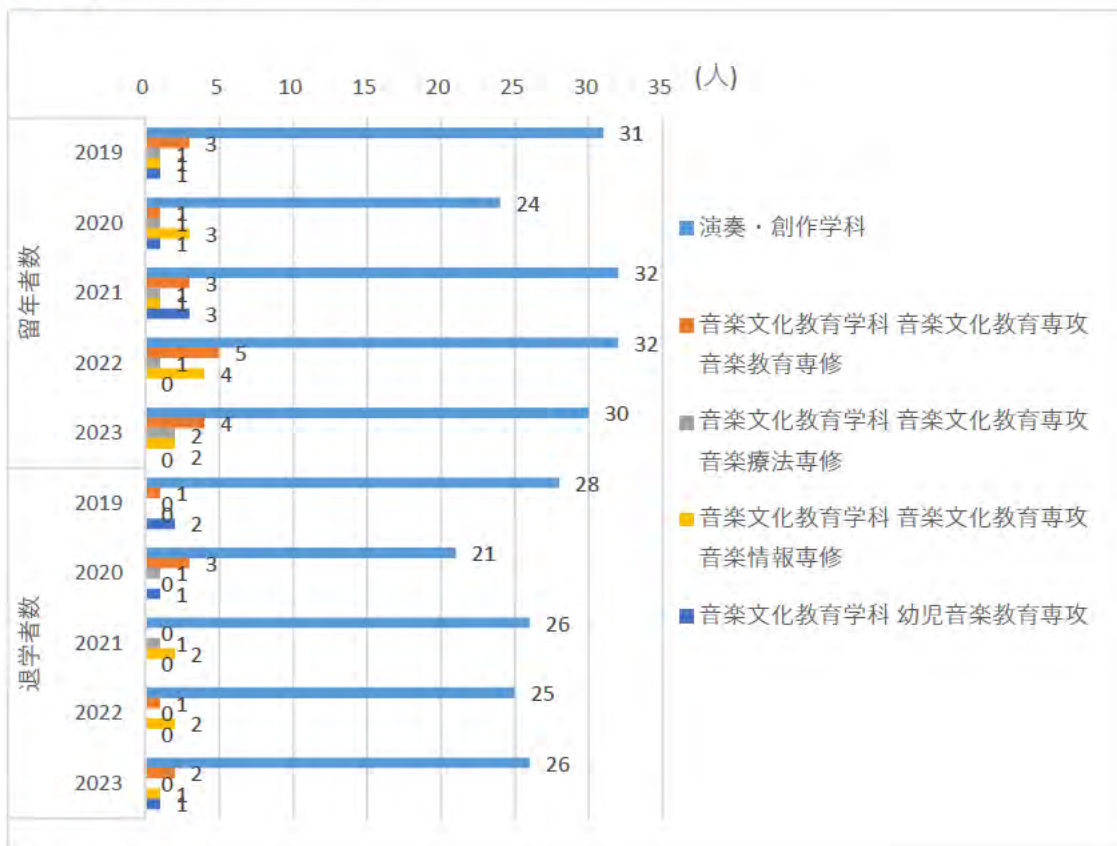


(4) 科目履修生・聴講生・委託生・研究生数

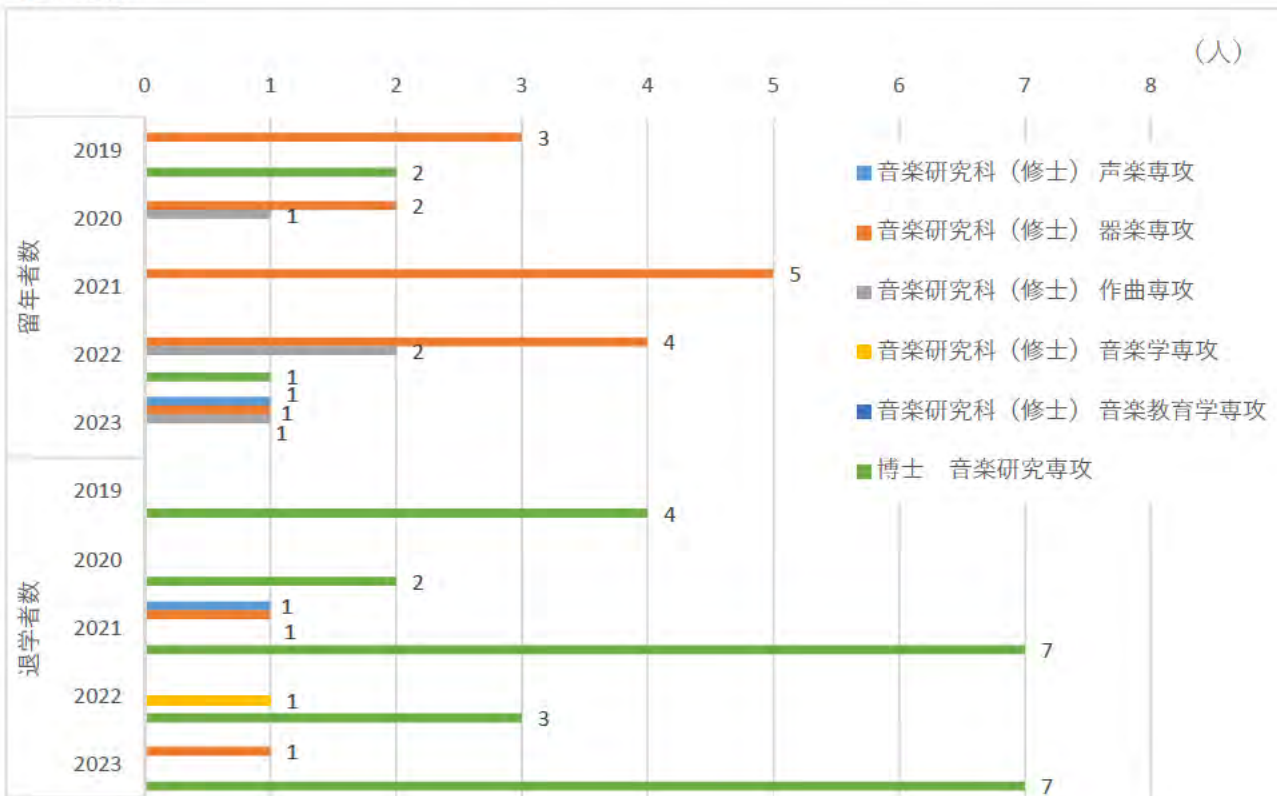


(5) 留年者数・退学者数

【学部】

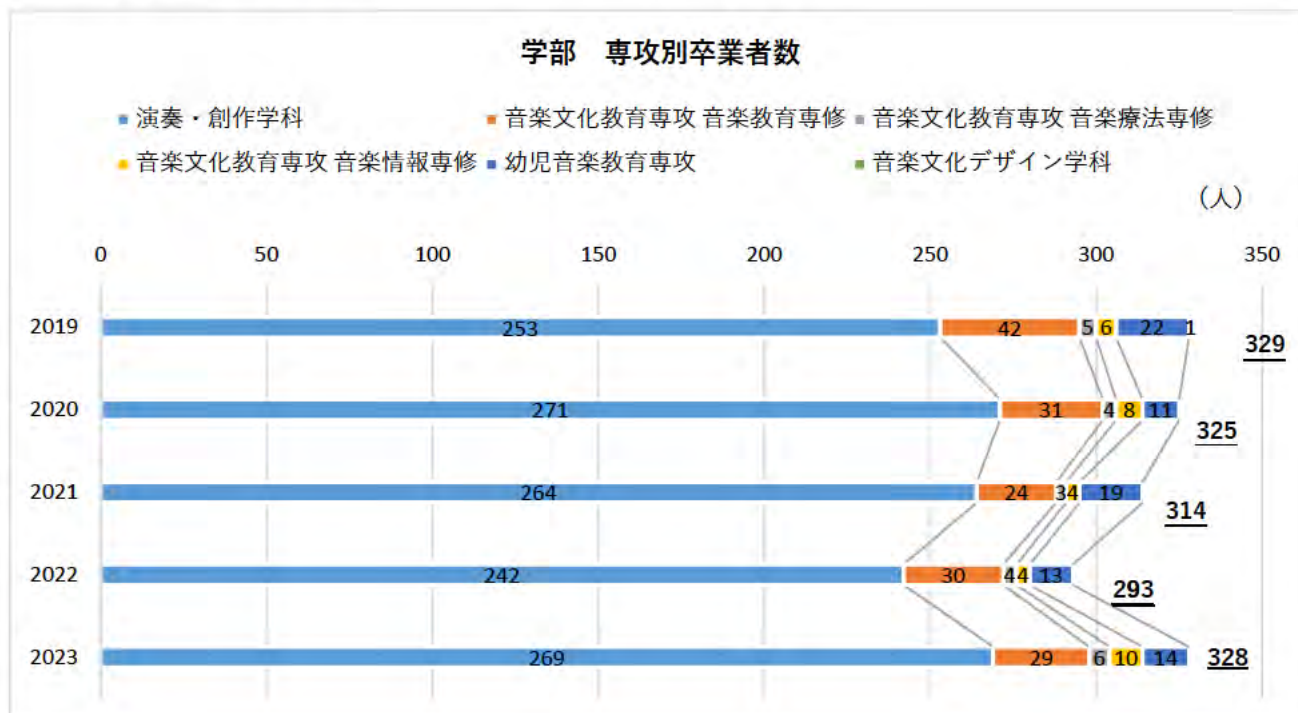


【大学院】

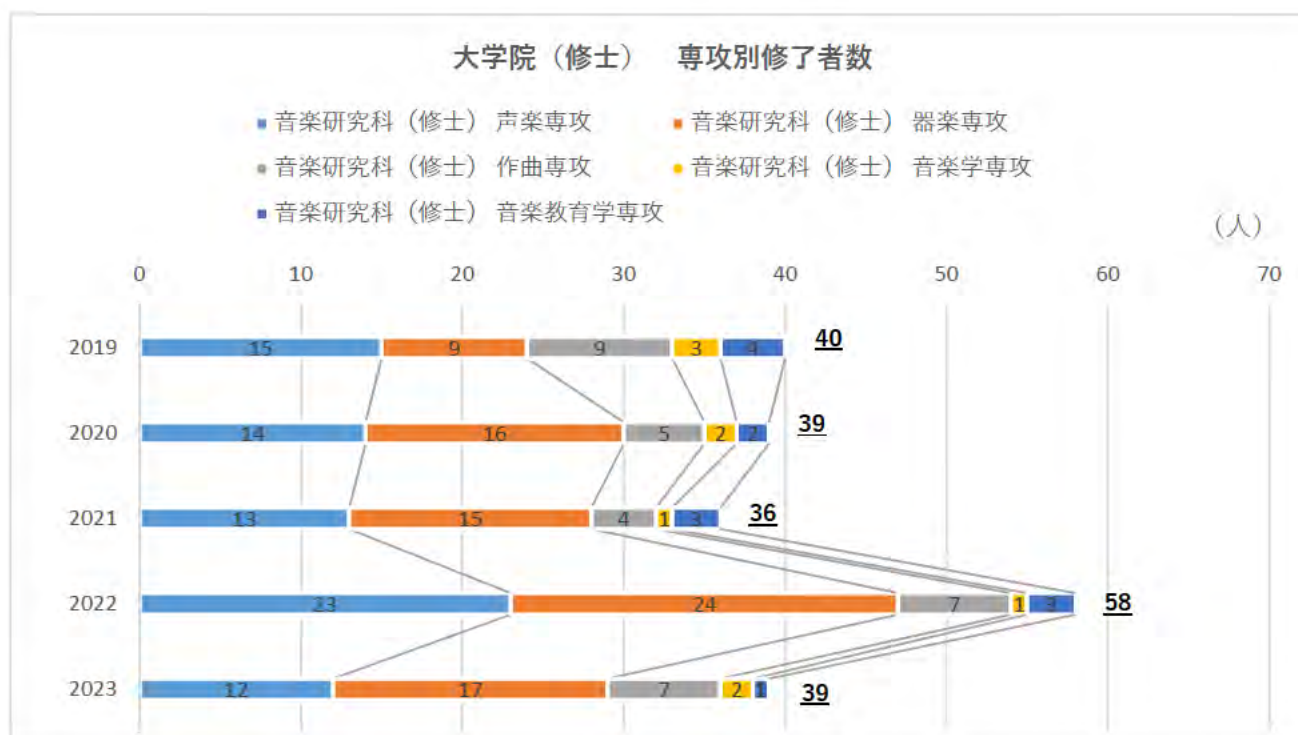


※博士の退学者数はすべて満期退学

(6) 卒業者数・修了者数

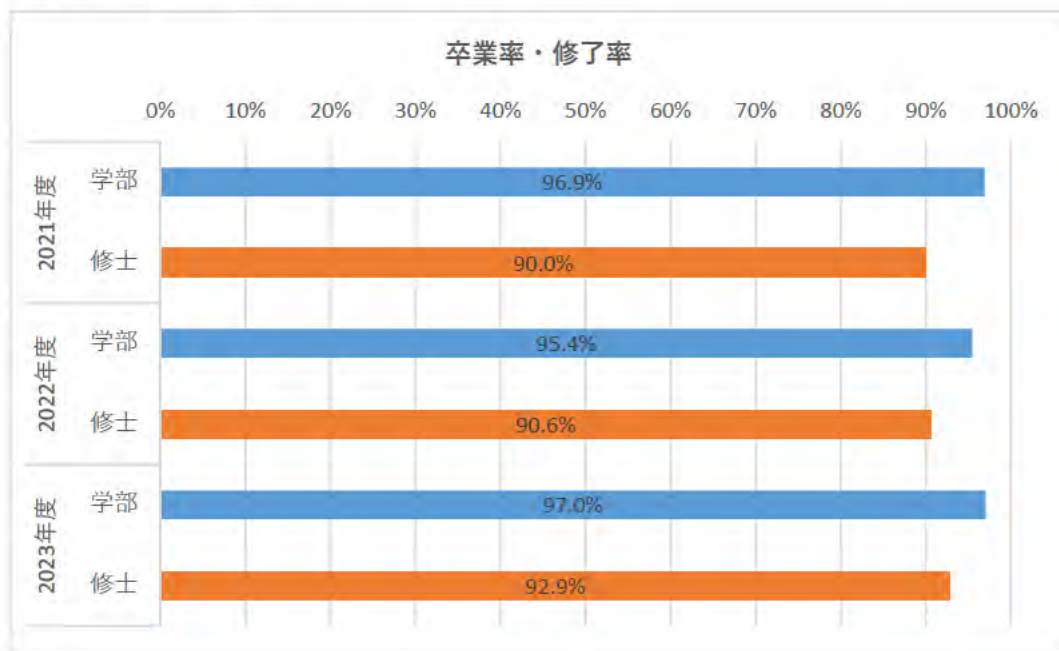


※9月卒業含む



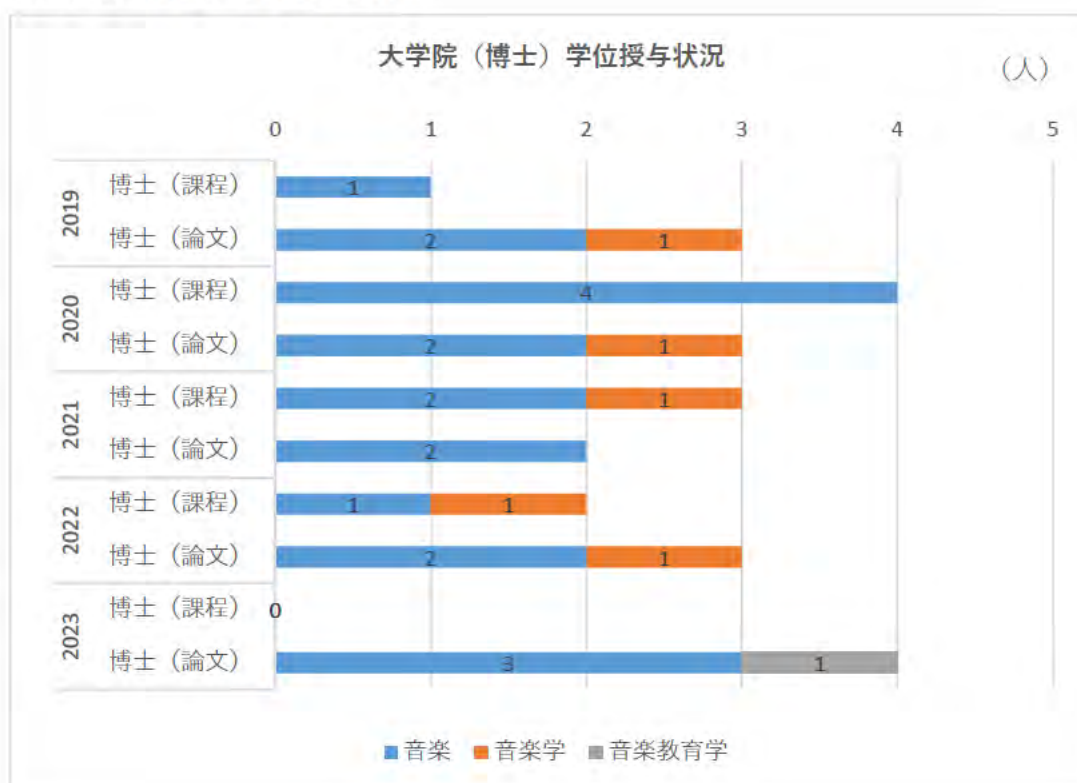
※9月卒業含む

(7) 卒業率・修了率

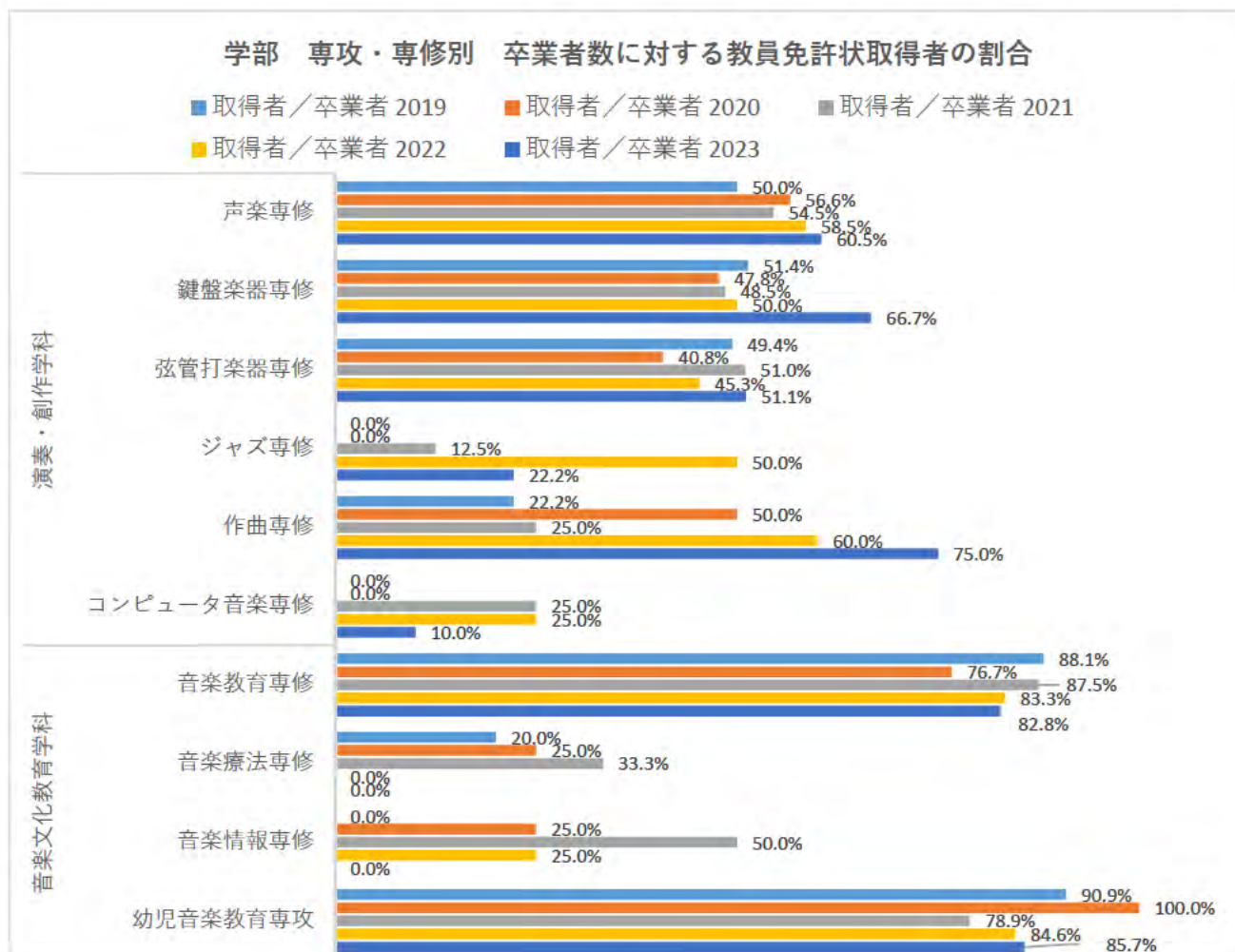
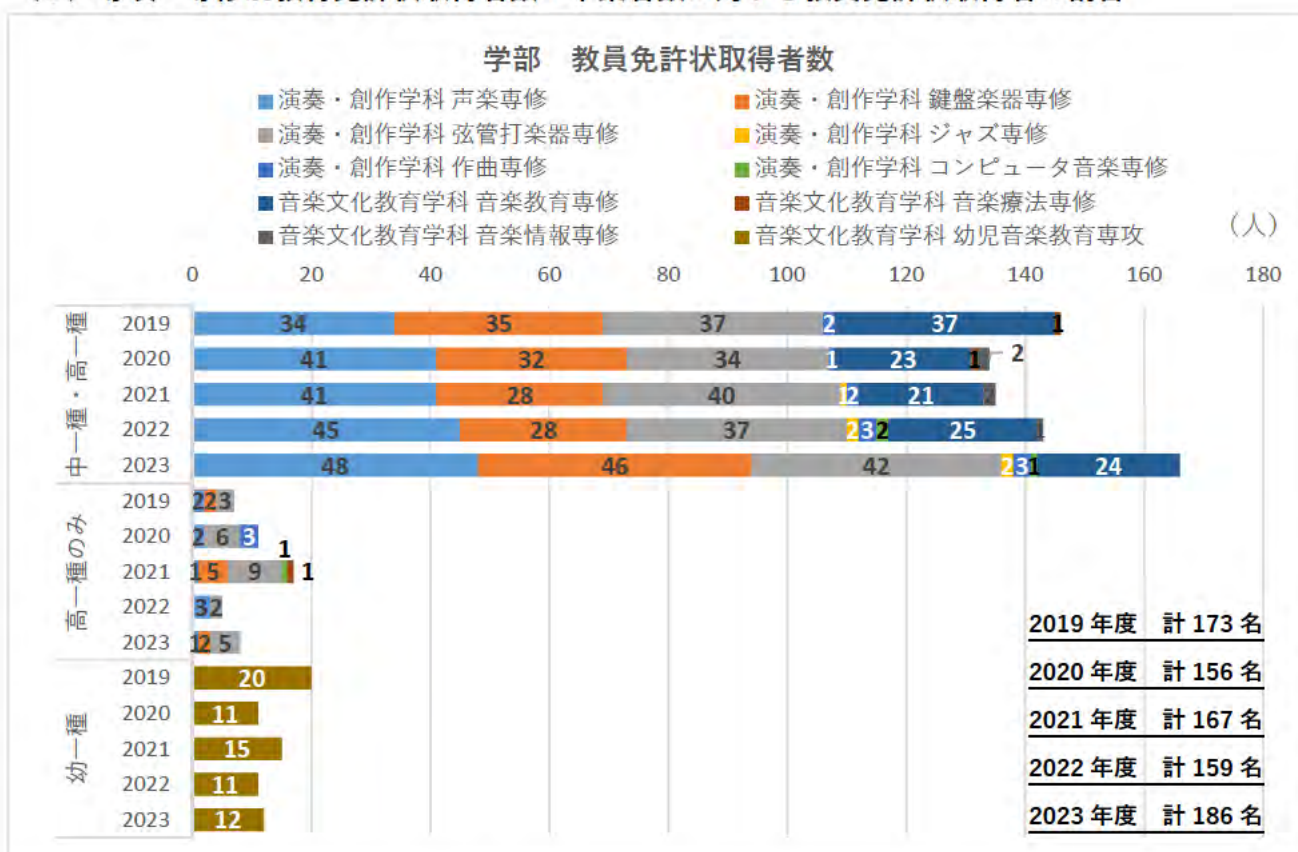


※9月卒業含む

(8) 大学院（博士）学位授与状況



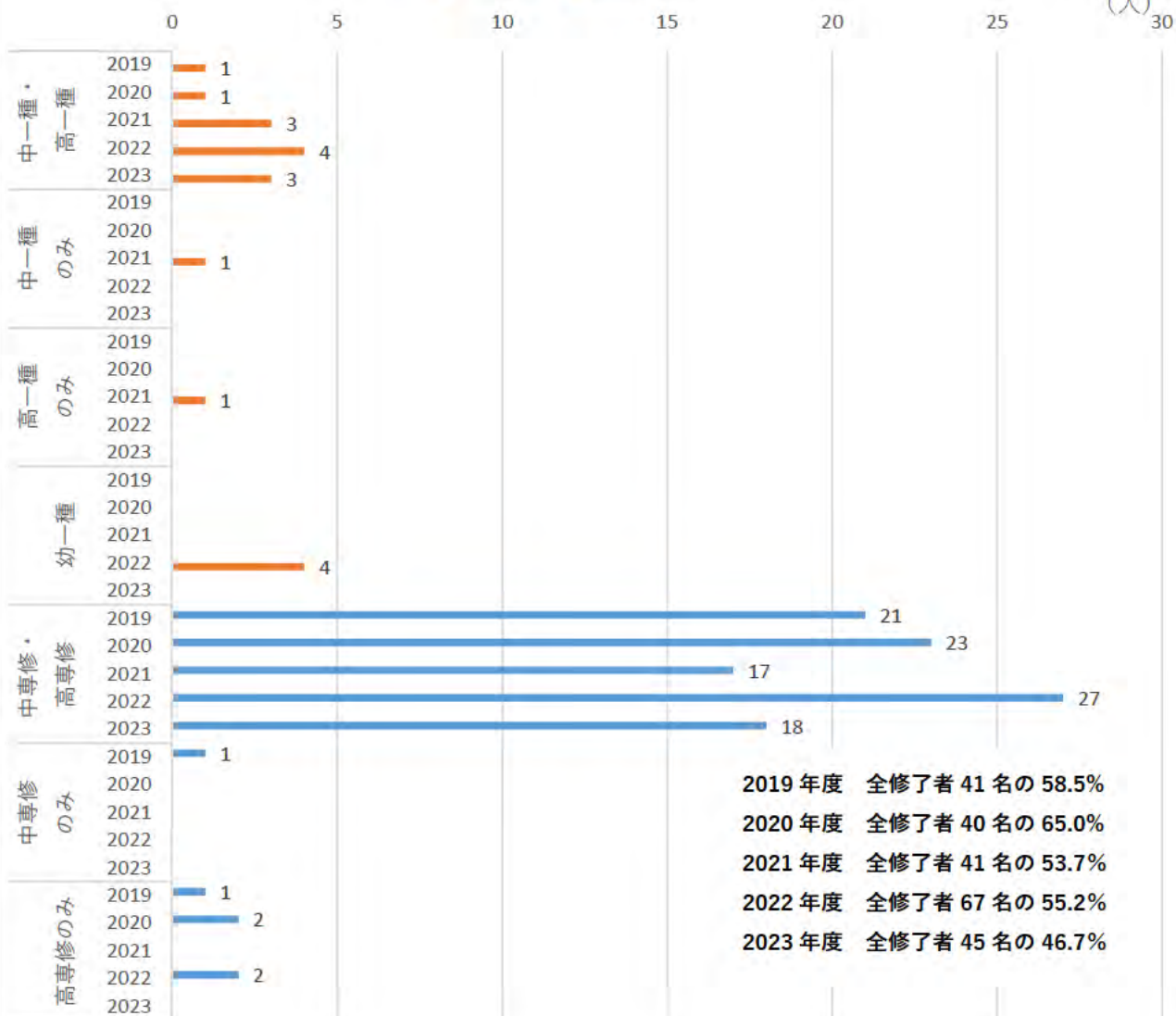
(9) 専攻・専修別教育免許状取得者数・卒業者数に対する教員免許状取得者の割合



大学院・科目履修生 教育免許状取得者数

■大学院生 ■科目履修生

(人)



2019 年度 全修了者 41 名の 58.5%

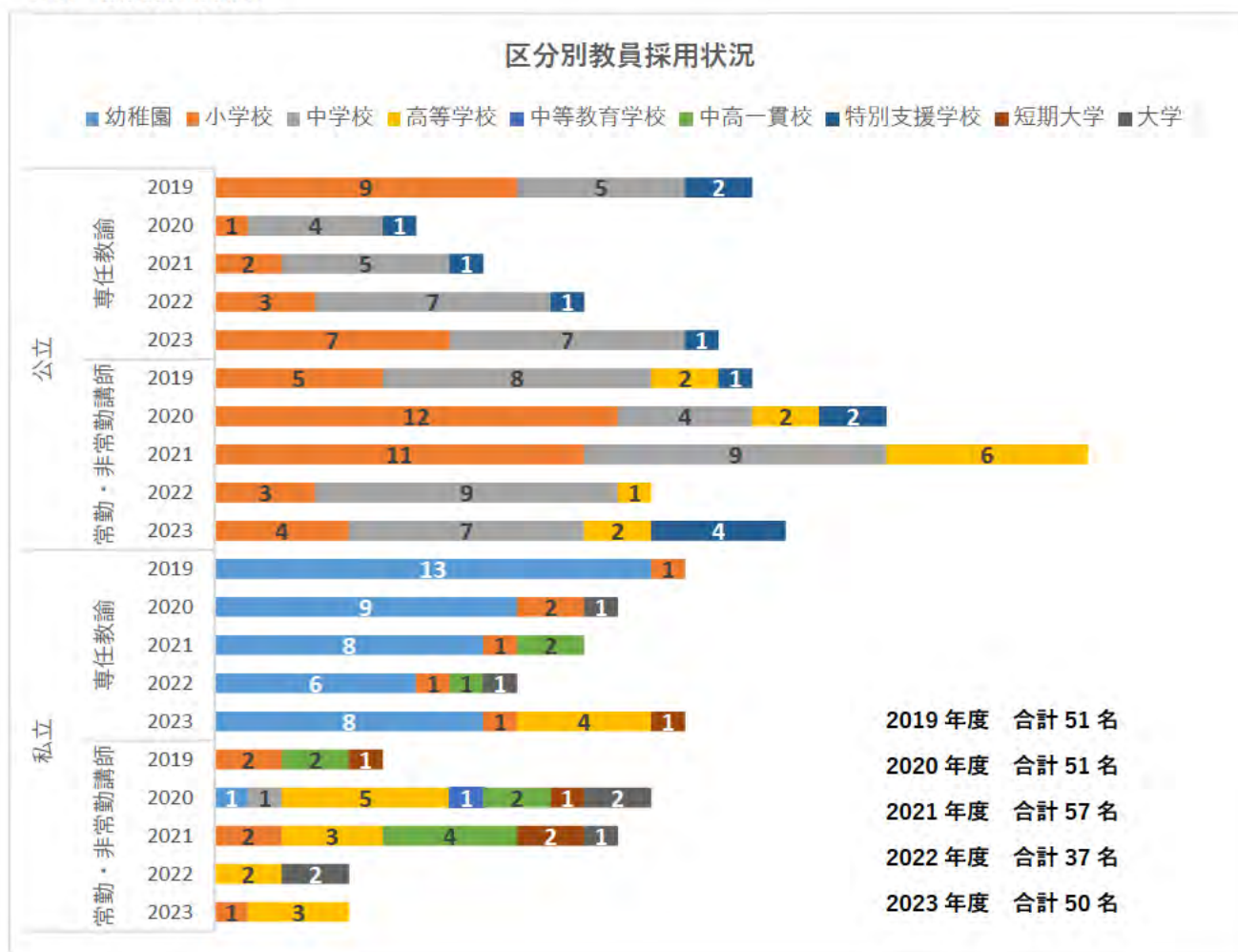
2020 年度 全修了者 40 名の 65.0%

2021 年度 全修了者 41 名の 53.7%

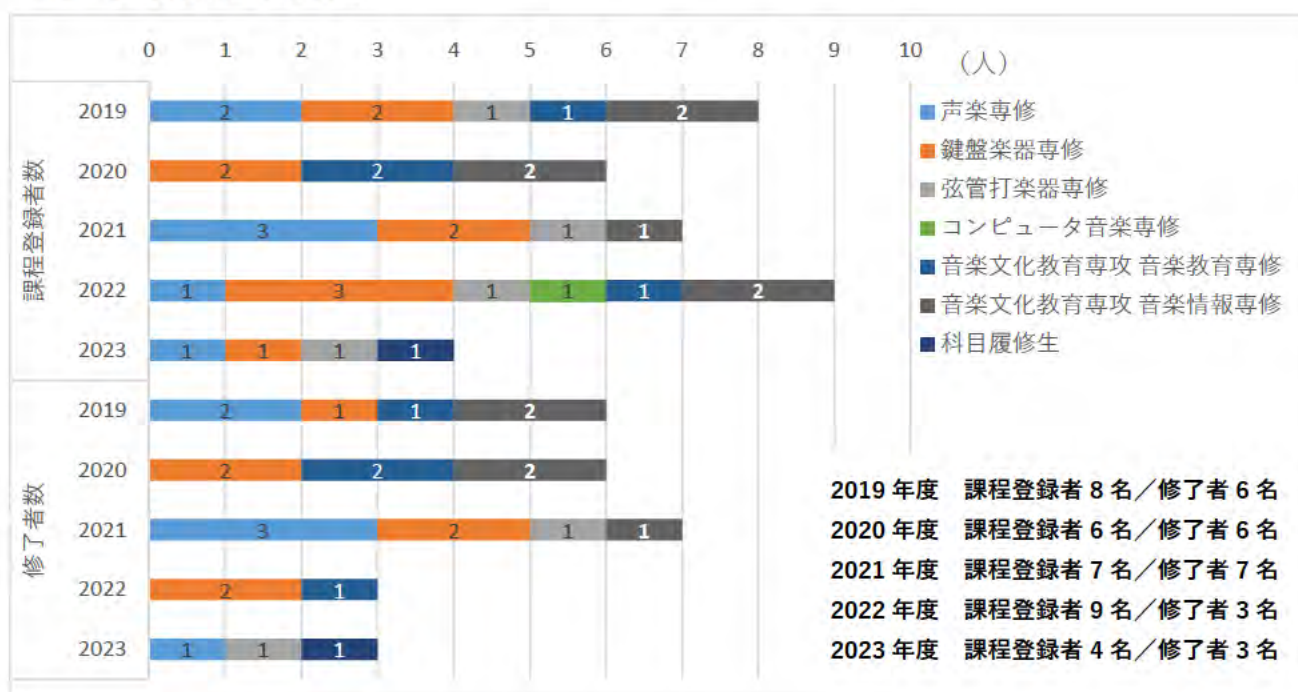
2022 年度 全修了者 67 名の 55.2%

2023 年度 全修了者 45 名の 46.7%

(10) 教員採用状況



(11) 学芸員課程修了者数



(12) 2023 年度 修了生・卒業生各賞受賞者

【大学院 修士課程】

クロイツァー記念賞	1名	器楽専攻（鍵盤楽器）
最優秀賞	6名	声楽専攻／器楽専攻（鍵盤楽器）／器楽専攻（弦管打楽器）／作曲専攻／音楽学専攻／音楽教育学専攻

【学部】

矢田部賞	2名	演奏・創作学科 弦管打楽器専修(チューバ)／ジャズ専修(ピアノ)
武岡賞	6名	演奏・創作学科 声楽専修/鍵盤楽器専修(ピアノ)/鍵盤楽器専修(電子オルガン)/弦管打楽器専修(ヴァイオリン)/弦管打楽器専修(フルート)/弦管打楽器専修(打楽器)
有馬賞	4名	演奏・創作学科：作曲専修/コンピュータ音楽専修 音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽療法専修／音楽情報専修
岡本賞	2名	音楽文化教育学科：音楽文化教育専攻 音楽教育専修／幼児音楽教育専攻

(13) 修了生・卒業生 賞・コンクール受賞者（延べ 13 名）

学科／専攻	コンクール名	部門／賞
修士/声楽専攻（歌曲）	第 1 回ソレイユ日本歌曲コンクール	プロフェッショナル部門 入選
演奏学科/声楽専攻		プロフェッショナル部門 第 3 位
修士/器楽専攻（ピアノ）	第 12 回秋吉台音楽コンクール	室内楽（二重奏）部門 第 1 位／山口県知事賞
演奏学科/クラリネット専攻		室内楽（二重奏）部門 第 1 位／山口県知事賞
修士/声楽専攻（歌曲）	第 34 回奏楽堂日本歌曲コンクール	歌唱部門 第 3 位／木下記念賞（銅）
演奏・創作学科/声楽専修	第 34 回奏楽堂日本歌曲コンクール	歌唱部門 奨励賞／畑中良輔賞
修士/作曲専攻	武満徹作曲賞	武満徹作曲賞／第 2 位
演奏・創作学科/弦管打楽器専修（ユーフォニアム）	第 50 回 International Tuba Euphonium Competition	Euphonium Artist Solo 1 位
演奏・創作学科/弦管打楽器専修（打楽器）	Southern California Marimba International Artist Competition（南カリフォルニア国際マリンパコンクール）	Open solo 部門 1st Place（第 1 位）
作曲専攻	第 33 回芥川也寸志サントリー作曲賞	ノミネート
器楽学科/ピアノ専攻	第 24 回大阪国際音楽コンクール	2 台ピアノ部門 第 2 位(第 1 位なし)

器楽学科/ピアノ専攻	第 24 回大阪国際音楽コンクール	2 台ピアノ部門 第 2 位(第 1 位なし)
演奏学科/声楽専攻	第 38 回寛仁親王牌 童謡こどもの歌コンクール	大人部門 第 1 位 (金賞)

(14) 大学院生・学部生 賞・コンクール受賞者 (延べ 19 名)

学科/専攻/学年	コンクール名	部門/賞
演奏・創作学科/フルート/1 年	第 26 回びわ湖国際フルートコンクール	ジュニア部門 第 3 位/実行委員会賞/京都新聞社賞
演奏・創作学科/ピアノ/4 年	第 27 回 PIARA ピアノコンクール	シニア C 部門 第 3 位
修士/ピアノ/2 年	第 17 回フレッシュ横浜音楽コンクール	大学生 S 部門 金賞/審査員特別賞
演奏・創作学科/ヴァイオリン/1 年	第 3 回グランディール音楽コンクール	弦楽器 大学・一般部門 金賞
演奏・創作学科/クラリネット/3 年	第 12 回ヤング・クラリネットティストコンクール	ヤング・アーティスト部門 第 1 位
演奏・創作学科/オーボエ/4 年	第 1 回全日本管楽コンクール	大学生院生部門 3 位
博士/音楽研究専攻/器楽研究領域/3 年	第 38 回日本管打楽器コンクール	フルート部門 入選
演奏・創作学科/ヴァイオリン/1 年	第 17 回全日本芸術コンクール	ヴァイオリン部門 音楽大学 第 3 位
修士/オーボエ/1 年	SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2023	オーボエ部門 一般の部 第 1 位
演奏・創作学科/声楽専修/4 年	第 25 回日本演奏家コンクール	声楽部門 大学生の部 本選 入選
演奏・創作学科/電子オルガン/2 年	ヤマハエレクトーンフェスティバル	ソロ演奏部門/栃木・茨城地区大会 一般部門 金賞
演奏・創作学科/ピアノ/4 年	第 56 回新報音楽コンクール	ピアノ部門 一般の部 第 3 位
演奏・創作学科/ユーフォニアム/2 年	第 33 回日本クラシック音楽コンクール	ユーフォニアム部門 大学の部 第 4 位 (1.2.3 位無し)
演奏・創作学科/声楽専修/4 年		声楽部門 大学女子の部 全国大会 入選
演奏・創作学科/サクソフォーン/3 年		サクソフォーン部門 大学の部 第 2 位
修士/チューバ/1 年	第 29 回 KOBE 国際音楽コンクール	金管楽器 C 部門 最優秀賞・神戸市長賞
演奏・創作学科/オーボエ/3 年		木管楽器 C 部門 優秀賞・兵庫県芸術文化協会賞
博士/音楽研究専攻/器楽研究領域/1 年	日本音響学会 音楽音響研究会	奨励賞
博士/音楽研究専攻 器楽研究領域/2 年	第 26 回“万里の長城杯”国際音楽コンクール	管楽器部門 一般の部 A 第 3 位

(15) 学部開講科目数



(16) 特別授業

区分	タイトル	講師名	開催日
学部	実用音楽コース公開講座 『私の劇伴作曲家論』	榎戸 崇泰	6月14日(水)
学部・大学院	日本歌曲 特別公開講座	塚田 佳男	6月13日(火) 6月20日(火)
学部	若林 顕 招聘教授 特別レッスン	若林 顕	6月22日(木)
学部	第49回 幼教セミナー アメリカで働く 一司法精神病院勤務 で見える幼児教育の重要性と課題	エンジェル 恵津子	6月27日(火)
学部	細川俊夫招聘教授 公開講座 2023 「細川俊夫 自作を語る」/「作曲特別 レッスン」	細川 俊夫	7月5日(水) 7月10日(月)
大学院	光瀬名瑠子氏によるコメディ・デラ ルテ特別講座	光瀬 名瑠子	7月22日(土) 7月23日(日) 7月24日(月)
学部・大学院	ウィリアム・マッテウツィ先生声楽 特別レッスン	ウィリアム・マッテウツィ	9月16日(土) 9月18日(月) 9月19日(火) 9月20日(水) 9月21日(木) 9月22日(金)
学部	白井光子先生によるドイツ歌曲特別レ ッスン	白井 光子	9月12日(火) 9月13日(水)
大学院	白井光子先生によるドイツ歌曲特別レ ッスン	白井 光子	9月11日(月) 9月12日(火) 9月13日(水) 9月14日(木)
学部	ジャズ公開ワークショップ	ルー・タバキン	9月15日(金)
大学院	海老 彰子 先生 ピアノ特別レッスン	海老 彰子	12月19日(火)
学部・大学院	パスカル・ドゥヴァイヨン先生 ピア ノ特別レッスン (学部・大学院)	パスカル・ドゥヴァイヨ ン	10月10日(火) 10月24日(火) 10月25日(水) 11月14日(火) 11月15日(水) 12月12日(火) 12月13日(水)

区分	タイトル	講師名	開催日
学部	若林 顕 招聘教授 特別レッスン	若林 顕	12 月 14 日(木)
学部・大学院	ラルフ・ナットケンパー先生 ピアノ 特別レッスン (学部・大学院)	ラルフ・ナットケンパー	12 月 20 日 (水) 12 月 21 日 (木)
学部	音楽教育セミナー _演劇的手法を用いたコミュニケーション実践講座「舞台演出家による演劇ワークショップ」	倉迫 康史	2024 年 2 月 28 日 (水)
学部	教職特別講義_山崎朋子の“大切なもの” ～教師として、合唱曲作詞作曲家として～	山崎 朋子	2024 年 2 月 3 日 (土)

(17) TAC (Tama Academic Consortium)

【加盟大学 (6大学)】

大学名	所在地
国際基督教大学	三鷹市
国立音楽大学	立川市
武蔵野美術大学	小平市
東京経済大学	国分寺市
東京外国語大学	府中市
津田塾大学	小平市



【本学開講科目と受講者数】

科目名	担当教員	国際基督教大学	武蔵野美術大学	東京外国語大学	東京経済大学	津田塾大学	合計
演奏論 A	久元祐子					1	1
演奏論 B	久元祐子						0
作品研究 A	谷口昭弘					2	2
作品研究 B	塚田花恵	1			1		2
作品研究 C	神部智				1		1
音楽美学 A	瀬尾文子	1					1
音楽美学 B	堀朋平	1	3			1	5
グレゴリオ聖歌 B	花井哲郎		1			1	2
アジア音楽史 A	丸山洋司		1			1	2
日本音楽史概説 A	前島美保						0
日本音楽史概説 B	前島美保						0
日本音楽 (雅楽) A	中村仁美						0
日本音楽 (声明) A	塚越秀成						0
日本音楽 (能楽) A	三浦裕子						0
日本音楽 (近世邦楽) C	野川美穂子						0
音楽民族学 A	増野亜子						0

科目名	担当教員	国際基督教大学	武蔵野美術大学	東京外国語大学	東京経済大学	津田塾大学	合計
音楽民族学 B	早稲田みな子		1				1
現代音楽研究 B	白石美雪			1			1
ポピュラー音楽研究 A	大島徹						0
ポピュラー音楽研究 B	サエキけんぞう		3		1		4
ポピュラー音楽研究 C	栗山和樹						0
ポピュラー音楽研究 D	宮入恭平	1		1			2
ポピュラー音楽研究 E	早坂牧子			1		1	2
ポピュラー音楽研究 F	早坂牧子		1			1	2
オペラ史 A	中田朱美					1	1
オペラ史 B	中田朱美					1	1
歌曲史 A	岡田安樹浩						0
歌曲史 B	岡田安樹浩		1			1	2
宗教音楽史 B	瀬尾文子						0
鍵盤音楽史 A	神部智						0
鍵盤音楽史 B	神保夏子					2	2
室内楽史 A	大矢素子		1				1
室内楽史 B	大矢素子					1	1
管弦楽史 A	岡田安樹浩						0
管弦楽史 B	岡田安樹浩						0
Music Cultures in Japan	早稲田みな子						0
楽曲分析 A I	上田真樹	1					1
楽曲分析 A II	上田真樹						0
楽曲分析 B I	北爪裕道		1	1	1		3
楽曲分析 B II	北爪裕道				1		1
コンピュータ音楽概論 C	平山晴花	2	1	1		2	6
リトミック I	佐藤温子 清水あずみ 中明佳代		1				1
リトミック II	佐藤温子 清水あずみ 中明佳代		1				1
	合計	7	16	5	5	16	49

【本学からTAC加盟校への受講者数】

開設大学名	科目名	履修者
東京経済大学	会計学原理 a	1
	会計学原理 b	1
東京外国語大学	古典言語 1	2
	古典言語 2	2
	合計	6

(18) 公開レッスン

日時			内容	入場者数
5/22	(月)	18:15	トマ・ルルー チューバ公開レッスン	57
7/12	(水)	18:00	細川俊夫作曲公開講座	60
7/20	(木)	18:30	テリー・ライリー作曲公開講座	524
9/4	(月)	16:30	ニコラ・バルディルー クラリネット公開レッスン	76
9/7	(木)	18:10	小田井郁子 アンサンブルマスタークラス	76
9/14	(木)	17:00	白石光子 声楽公開レッスン	160
9/15	(金)	18:00	ローナ・マギー フルート公開レッスン	74
9/16	(土)	14:00	マッテウツツイ 声楽公開レッスン	146
10/31	(火)	16:30	エヴァ・ポプウォッカ ピアノ公開レッスン	117
11/7	(火)	16:30	ロイシュナー ピアノ公開レッスン	83

(19) 演奏会

【大学院】

日時		内容	会場	料金	入場者数
6/20(火)	16:30	2023 年度大学院授業中間発表会 (弦管打楽器)	講堂小ホール	無料	26
6/27(火)	16:30	2023 年度大学院授業中間発表会 (ピアノ・伴奏)	講堂小ホール	無料	49
7/4(火)	18:00	大学院 オラトリオ研究発表会	講堂小ホール	無料	61
7/13(木)	18:00	2023 年度大学院授業中間発表会 (歌曲)	講堂小ホール	無料	62
7/14(金)	10:00 13:30	2023 年度大学院オペラ研究授業発表会 〈1・2 年次〉	新 1 号館オペラ スタジオ(N127)	無料	42 (1 年次) 35 (2 年次)
10/28(土)	14:00	大学院オペラ 2023 指揮：阪哲朗	講堂大ホール	SS 席：¥4,000 S 席：¥3,000 A 席：¥2,000 学生：¥1,000 (A)	457
10/29(日)	14:00				468
12/12(火)	18:00	2023 年度大学院歌曲コース オラ トリオコンサート	講堂大ホール	無料	151

日時		内容	会場	料金	入場者数
1/12(金)	10:00	2023 年度大学院オペラ研究授業発表会〈1 年次〉	新 1 号館オペラスタジオ(N127)	無料	49
2/4(日)	12:00	博士修了作品発表会	講堂小ホール	無料	22
2/7(水)	11:30	博士修了リサイタル (打楽器)	講堂小ホール	無料	14
2/22(木)	13:00	博士修了リサイタル (フルート)	講堂小ホール	無料	47
2/28(水)	13:00	博士修了リサイタル (声楽)	講堂小ホール	無料	27
3/13(水)	13:00	2023 年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料	54
3/14(木)	13:00	2023 年度博士後期課程研究コンサート	講堂小ホール	無料	68
3/16(土)	16:00	2023 年度大学院新人演奏会	講堂小ホール	無料	132



【大学】

※本学主催の演奏会の一部を除き高校生以下及び本学学生は無料

日時		内容	会場	料金	入場者数
4/15(土)	11:30	くにおんウェルカム・コンサート (関係者のみ)	講堂大ホール	無料	—
5/21(日)	11:00	親子で楽しめる 国立音楽大学ファミリー・コンサート 2023 (未就学児向け)	講堂大ホール	小学生以上: ¥500	544
5/21(日)	15:00	親子で楽しめる 国立音楽大学ファミリー・コンサート 2023 (小学生以上向け)	講堂大ホール		636
6/28(水)	18:00	第 111 回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	一般: ¥500	175
7/11(火)	19:00	第 64 回プラスオルケスター定期演奏会	サントリーホール大ホール	S 席: ¥2,000 A 席: ¥1,000 (全席指定)	1,344
7/15(土)	14:00	準・メルクル指揮 第 139 回オーケストラ定期演奏会公開リハーサル	講堂大ホール	無料	205
7/16(日)	14:00	第 139 回オーケストラ定期演奏会 指揮: 準・メルクル招聘教授	東京芸術劇場コンサートホール	一般: ¥2,000	883
8/1(火)	13:00	夏のコンサート 2023	講堂大ホール	一般: ¥500	325
9/27(水)	18:30	Basic オーケストラ・コンサート	講堂大ホール	無料	572
9/30(土)	16:00	『聴き伝わるもの、聴き伝えるもの—20 世紀音楽から未来に向けて—』第 18 回	講堂小ホール	一般: ¥1,500	172

日時		内容	会場	料金	入場者数
10/15(日)	16:30	第 54 回打楽器アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	一般：¥1,000	360
11/11(土)	15:00	第 22 回声楽専修合唱演奏会	講堂大ホール	一般：¥1,000	365
11/18(土)	16:00	第 42 回作曲作品展	講堂小ホール	無料	73
11/22(水)	18:00	第 112 回ソロ・室内楽定期演奏会	講堂小ホール	一般：¥500	158
12/10(日)	14:00	第 52 回シンフォニック ウインド アンサンブル定期演奏会	講堂大ホール	一般：¥1,000	683
12/16(土)	14:00	第 140 回オーケストラ定期演奏会	講堂大ホール	一般：¥1,000	633
12/17(日)	15:00	第 14 回音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2023 指揮：藤岡幸夫（外部主催）	東京芸術劇場 コンサートホール	¥1,000	1,624
12/23(土)	13:30	特別演奏会「第九」 指揮：阪哲朗	講堂大ホール	S 席:¥3,000 A 席:¥2,000	1,042
3/3(日)	15:00	くにおんミュージカル ガラ・コンサート	講堂大ホール	無料	904
3/15(金)	17:00	2023 年度コース修了演奏会	講堂小ホール	無料	67
3/17(日)	16:00	2023 年度卒業演奏会	6 号館 111・110 スタジオ/講堂大ホール	無料	326
3/18(月)	16:00	2023 年度卒業演奏会	6 号館 110 スタジオ/講堂大ホール	無料	383
3/30(土)	15:00	第 13 回音楽大学フェスティバル・オーケストラ演奏会（9 音楽大学選抜合同オーケストラ）（外部主催）	東京芸術劇場 コンサートホール	¥2,500	1,461
3/31(日)	15:00	第 13 回音楽大学フェスティバル・オーケストラ演奏会（9 音楽大学選抜合同オーケストラ）（外部主催）	ミューザ川崎	¥2,500	1,260



（20）教育連携

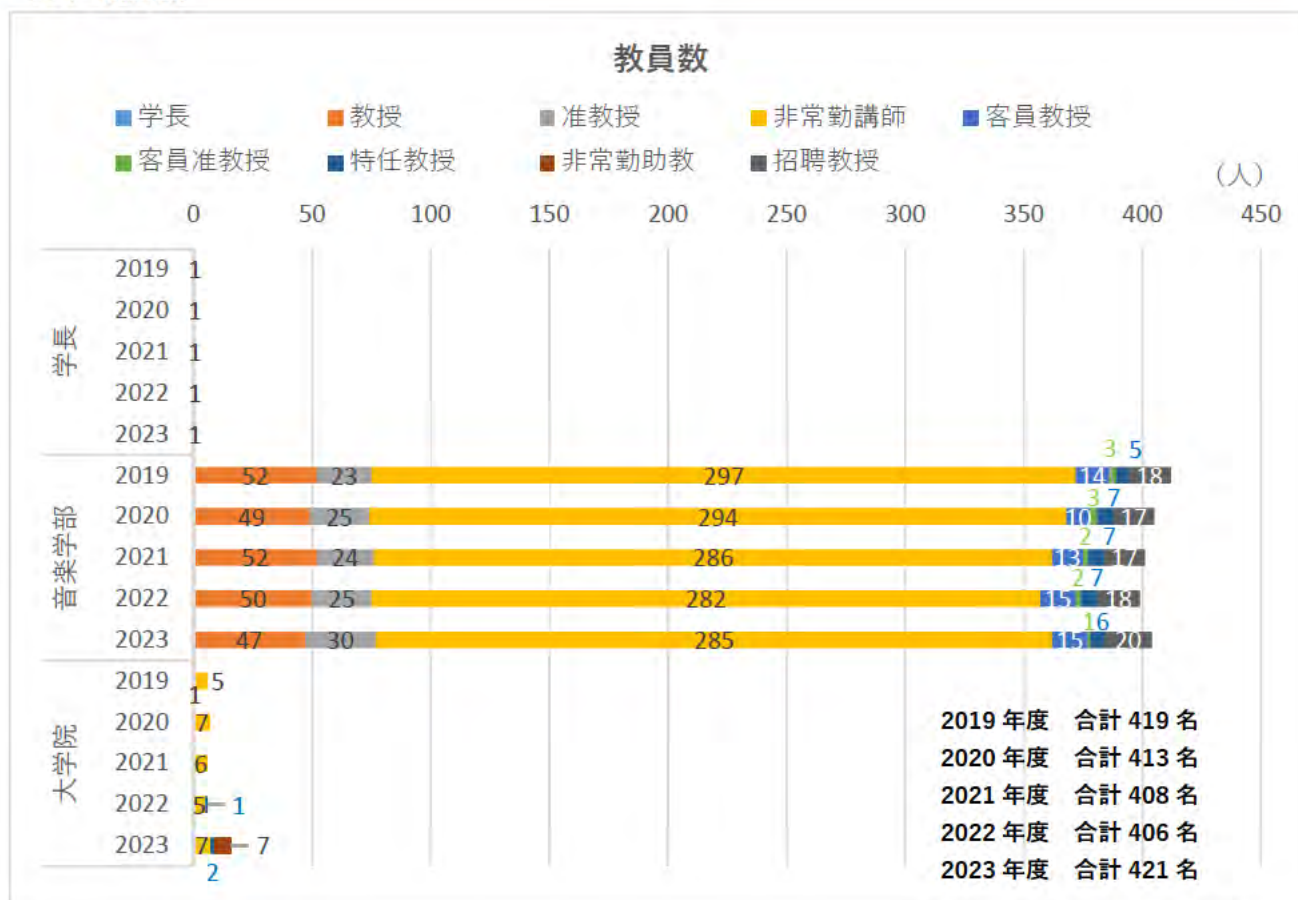
■ 滋賀大学との協定による音楽とデータサイエンスに関する事業

2023 年 4 月：音楽データサイエンス・コースを開講

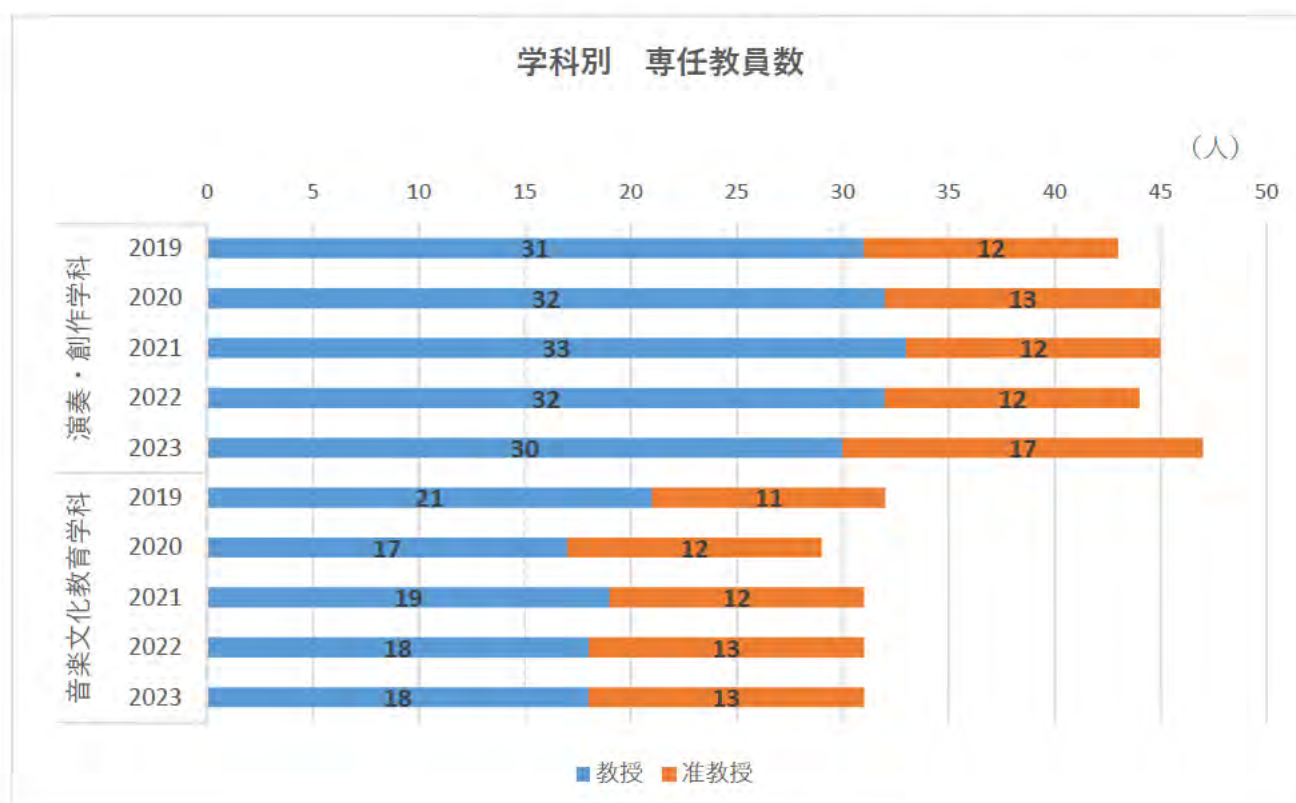
7 月：滋賀大学と連携協定を締結

II. 教員

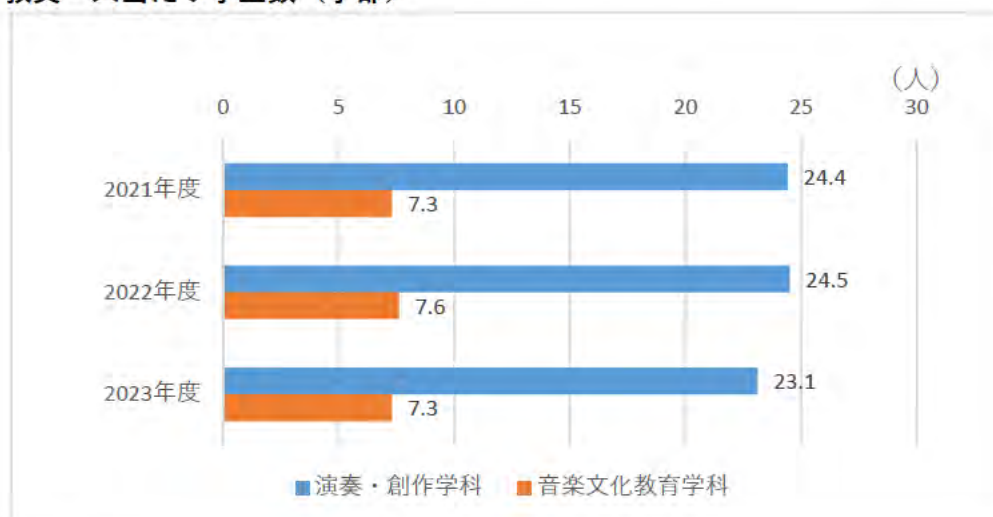
(1) 教員数



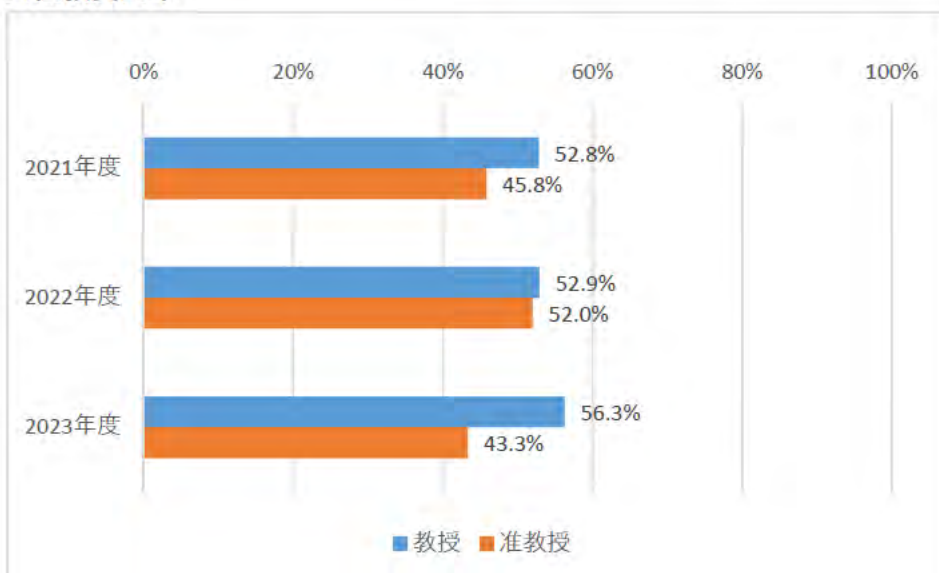
※教授の数に学長の 1 は含まない



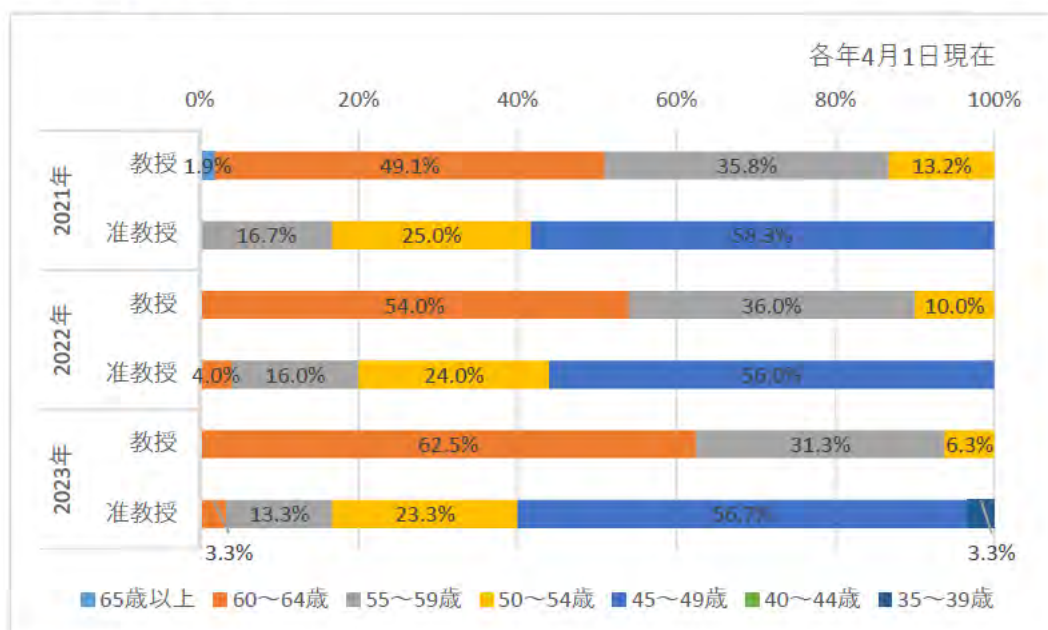
(2) 教員一人当たり学生数 (学部)



(3) 女性教員比率



(4) 専任教員年齢構成



(5) FD 研修**【学内】****○研究倫理・コンプライアンス研修**

- 日 時：2023 年 6 月 19 日（月）教授会終了後～
 講演者：神部 智 教授（研究倫理委員長）
 内 容：「生成系 AI と研究倫理」
 その他：「理解度アンケート」実施

- 日 時：2023 年 7 月 17 日（月）教授会開催前
 講演者：後藤 修 理事（国立音楽大学法務・コンプライアンス担当理事）
 内 容：「ハラスメントについて」

○教職員研修会

- 日 時：2023 年 11 月 6 日（月）
 講演者：丸田 伯子 氏（国立大学法人一橋大学 保健センター 教授）
 内 容：「心の病を抱えた学生への対応を学ぶ教職員研修会」

【TAC 加盟大学による FD シンポジウム】

- 日 時：2023 年 12 月 2 日（土）
 テーマ：「データサイエンス科目と大学教育」
 担当校：東京外国語大学
 会 場：オンライン開催
 内 容：第一部 基調講演「生成 AI と大学教育」
 講演者 吉田 壘 氏
 第二部 TAC 大学からの実践報告
 本学担当者 濱野 峻行 准教授

Ⅲ. 研究

(1) 個人研究費（特別支給）

通称	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
長島剛子	教授	声楽	A.ツェムリンスキーと A.ヴェーベルンの作品研究	個人研究	
近藤伸子	教授	ピアノ	ベートーヴェンのピアノソナタの研究～初期と中期の比較を中心に～（4）	個人研究	
三木香代	教授	ピアノ	ショパン作品の演奏法研究ーペダリングに着目してー	個人研究	
沢田千秋	准教授	ピアノ	「ピアノ・トランスクリプション作品／精査と演奏Ⅰ」《ブラームス 弦楽六重奏曲 op.18 ロベルト・ケラーによるピアノソロ編曲》	個人研究	
瀧尾夕美	准教授	ピアノ	S.ラフマニノフのピアノ独奏作品における歌謡性と心象風景の探求	個人研究	
丸山和範	教授	音楽理論	ミュージカル（教材）『ジャズミュージカル～ピアニスト アーサー・マッカーサーの青春（仮）』の作品制作とリーディングトライアウト（試演）	共同研究	塩谷 哲
川島素晴	准教授	作曲・音楽理論	筆筆における新しい表現の可能性	個人研究	
早稲田みな子	教授	音楽学	アメリカ日系人強制収容所の日本伝統芸能ー「ビジュアル・オーラルヒストリー」のデジタル・アーカイヴ化の試み	個人研究	
三浦雅展	准教授	音響学・楽器学	アイトラッカーを用いた演奏時の視線解析に関する研究	個人研究	
三宅博子	准教授	音楽療法	知的障害当事者を含む参加者の協働による音楽活動の実践的研究ーアクションリサーチの手法を参考に	個人研究	
八幡眞由美	准教授	幼児教育学	地域における子どもの本の環境の実態調査	個人研究	
末松淑美	教授	ドイツ語	話法助動詞の対照言語学的研究ードイツ語・オランダ語におけるダイクシスの比較	個人研究	
久元祐子	教授	ピアノ	ベートーヴェンの初期ピアノ・ソナタにおけるハイドン、モーツァルトの影響と克服	個人研究	
新納洋介	准教授	ピアノ	ロベルト・シューマンの内面に存在する対照的な二面性の探究 ～フロレスタンとオイゼビウス～	個人研究	
井川明彦	教授	トランペット	熟達したトランペット奏者達のソロおよびデュエットによる新しい演奏表現、レパートリーの可能性	共同研究	栃本浩規
瀧川淳	准教授	音楽教育学	中学校音楽科で活用されるデジタル音楽教材の教育的効果に関する比較研究	個人研究	
中西千春	教授	英語	大学生の批判的思考を育む英語教師へのエンパワーメントーディスカッション・ガイドブックによるアプローチー	共同研究	Lily Thukral
大和久吏恵	准教授	英語	対面授業の回帰に伴う振り返り活動の再開ー国立音楽大学での試みー	共同研究	篠原結城

(2) 学長裁量経費

通称	職名	研究分野	研究課題	部門	共同研究者
丸山和範	教授	音楽理論	新作ジャズミュージカル『アーサー・マッカーサーの青春（仮）』ピアノボーカルスコア（音源付き）の出版	共同研究	塩谷哲
三浦雅展	准教授	音響学・楽器学	呼気センサーを用いた呼気の記録に基づく演奏動作の視覚化に関する研究	個人研究	
中西千春	教授	英語	国際人として必要な能力育成のための国際性向上ワークショップと国際アワーの実施	共同研究	山村薫
瀧野峻行	准教授	コンピュータ音楽	新時代のソルフェージュ ～オンライン聴能形成プログラムの試験的導入～	共同研究	今井慎太郎、片桐健順

(3) 2023 年度 科学研究費受給者

年度	職名	研究代表者	研究種目	研究課題名	区分
2021～2023 (継続)	教授	神部智	基盤研究(C)	シベリウスの芸術的評価に関する研究ーその受容史を軸にしてー	美学および芸術論関連
2019～2022 (～2023 期間延長)	教授	中西千春	基盤研究(C)	改訂版タキソノミーテーブルを用いた授業改善手法：授業デザインとリフレクション	教育工学関連
2021～2023 (継続)	准教授	安部博史	基盤研究(C)	公認心理師養成のための多職種連携教育プログラムの実態調査とモデル構築	臨床心理学関連
2020～2023 (継続)	准教授	中田朱美	基盤研究(C)	ソヴィエト音楽生活の新たなコンテクスト化に向けて：ソヴィエト・オペラの暗黙知研究	芸術実践論関連
2023～2025 (新規)	准教授	三宅博子	基盤研究(C)	音楽活動を通じた共創の場作りー知的障害当事者を含む参加者のアクションリサーチ	芸術実践論関連
2018～2022 (～2023 期間延長)	非常勤講師	神山直子	基盤研究(C)	ハンセン病回復者「平沢保治」等に学ぶ教育実践を通じた「特別の教科道德」の教材開発	教科教育学および初等中等教育学関連
2021～2024 (継続)	特別研究員	加藤一郎	基盤研究(C)	弟子の楽譜の書き込みから見たショパンの演奏美学とピアノ教授法	芸術実践論関連
2023 (新規)	非常勤助教	飯島聡史	研究活動スタート支援	ショパンを中心としたポーランド音楽の変遷	思想、芸術およびその関連分野
2020～2023 (継続)	准教授	前島美保	挑戦的研究(萌芽)	歌舞伎独自の音楽表現の生成と展開に関する研究	思想、芸術およびその関連分野
2022～2023 (継続)	特別研究員DC2(博士後期課程)	土屋憲靖	特別研究員奨励費	パレストリーナ様式の対位法教程に関する解全列挙プログラムと学習支援システムの開発	芸術実践論関連

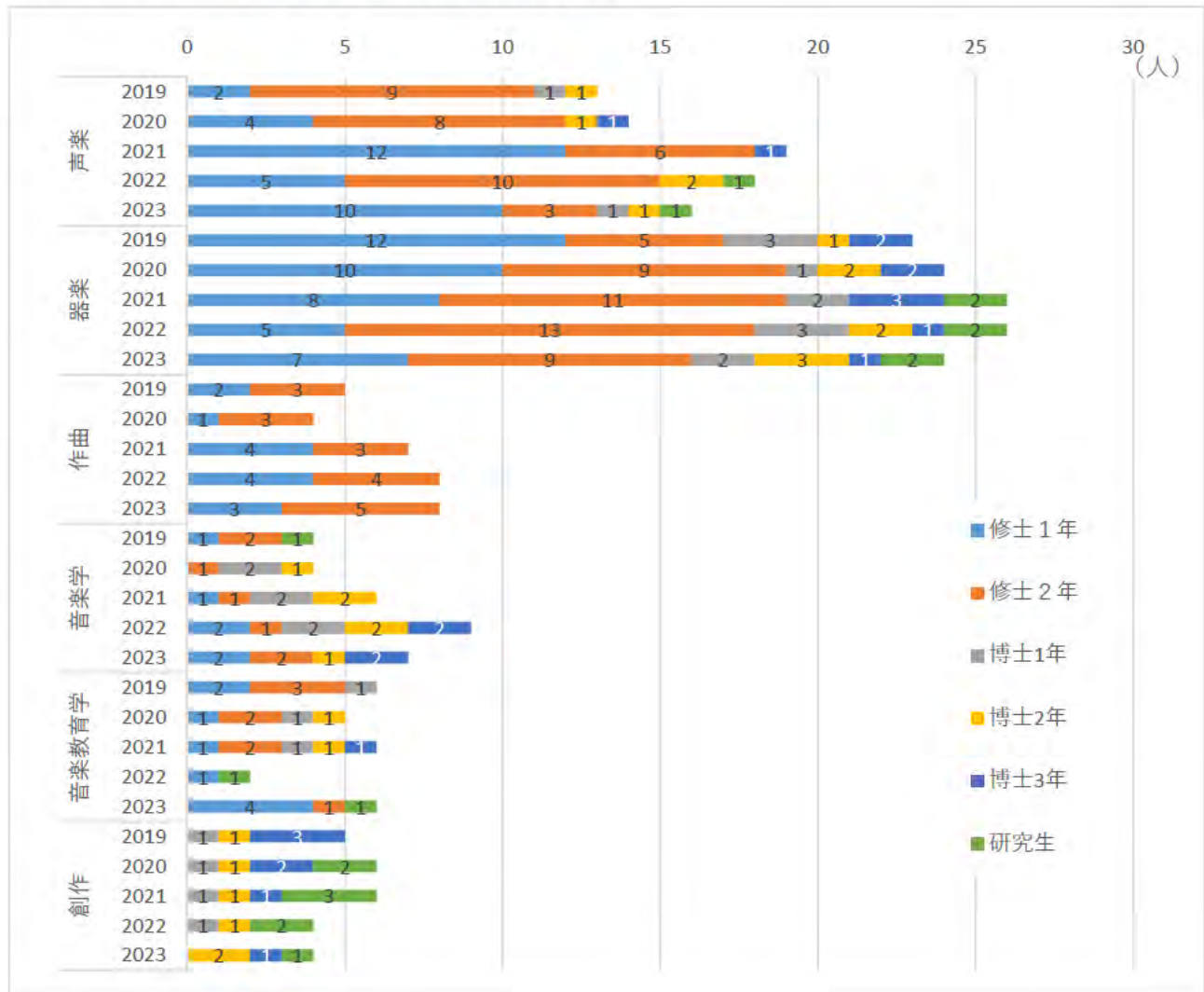
(4) 学外共同研究

2023 年度は該当なし

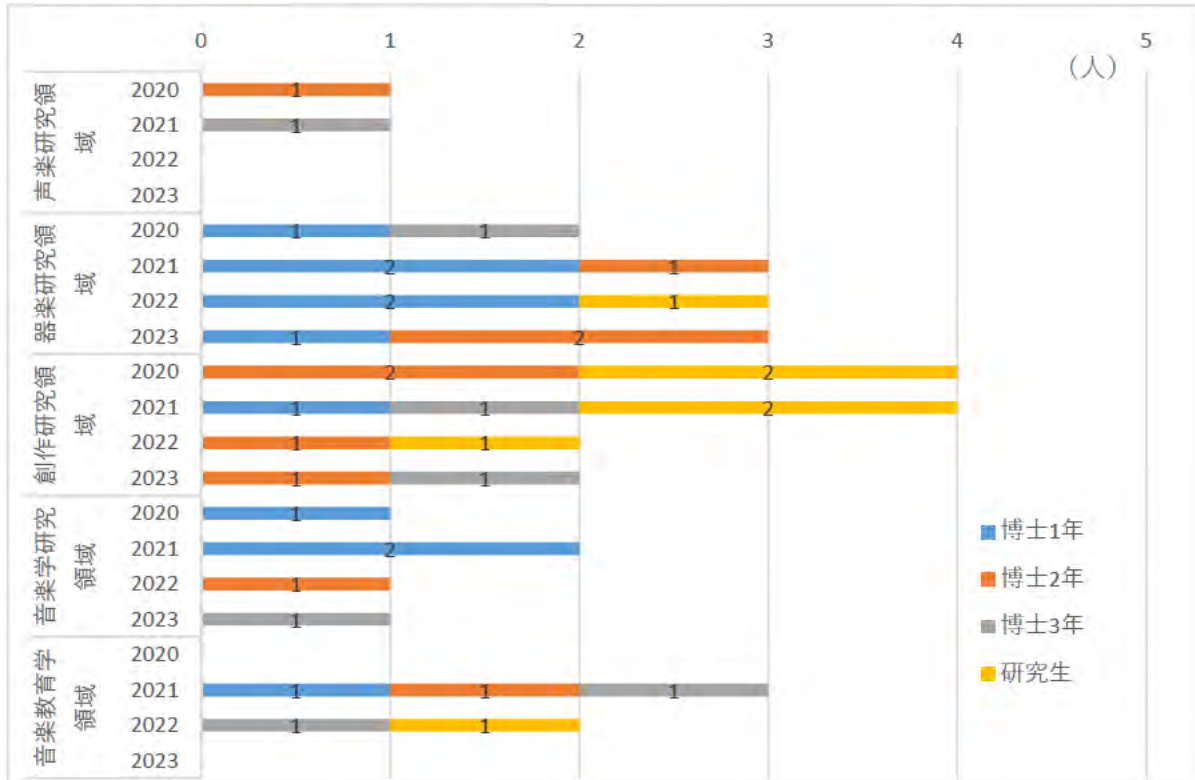
(5) 産学共同研究

年度	職名	本学研究代表者	共同研究機関	研究課題名
2023-2024	准教授	三浦 雅展	ヤマハ株式会社	打楽器の演奏計測と分析に関する研究

(6) TA(ティーチング・アシスタント)採用状況

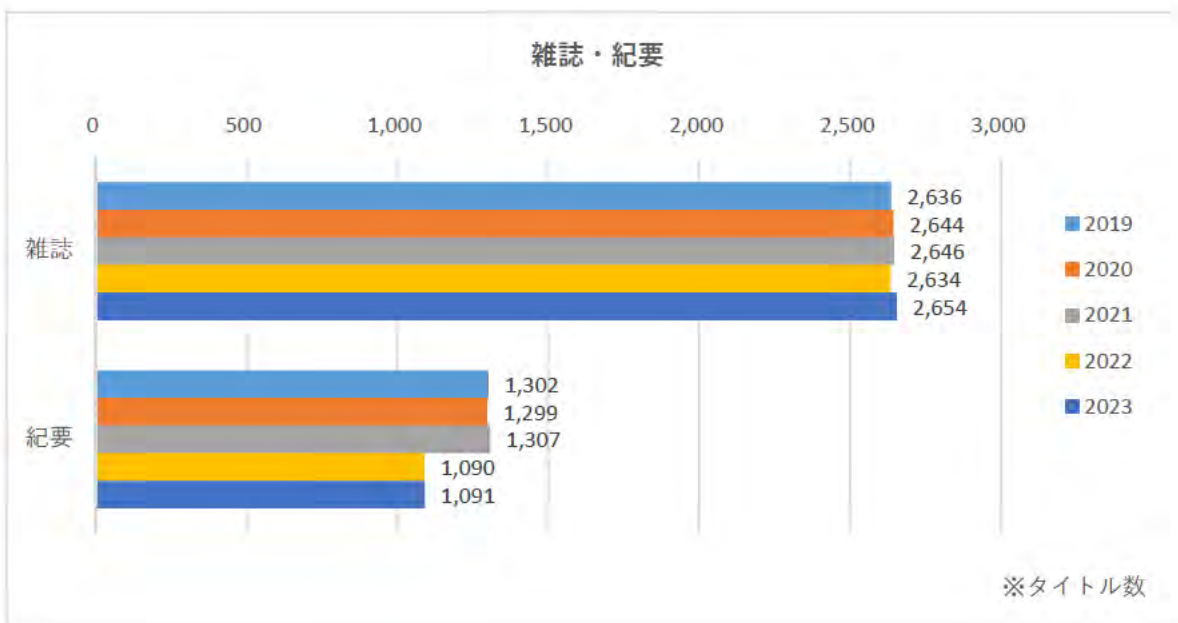
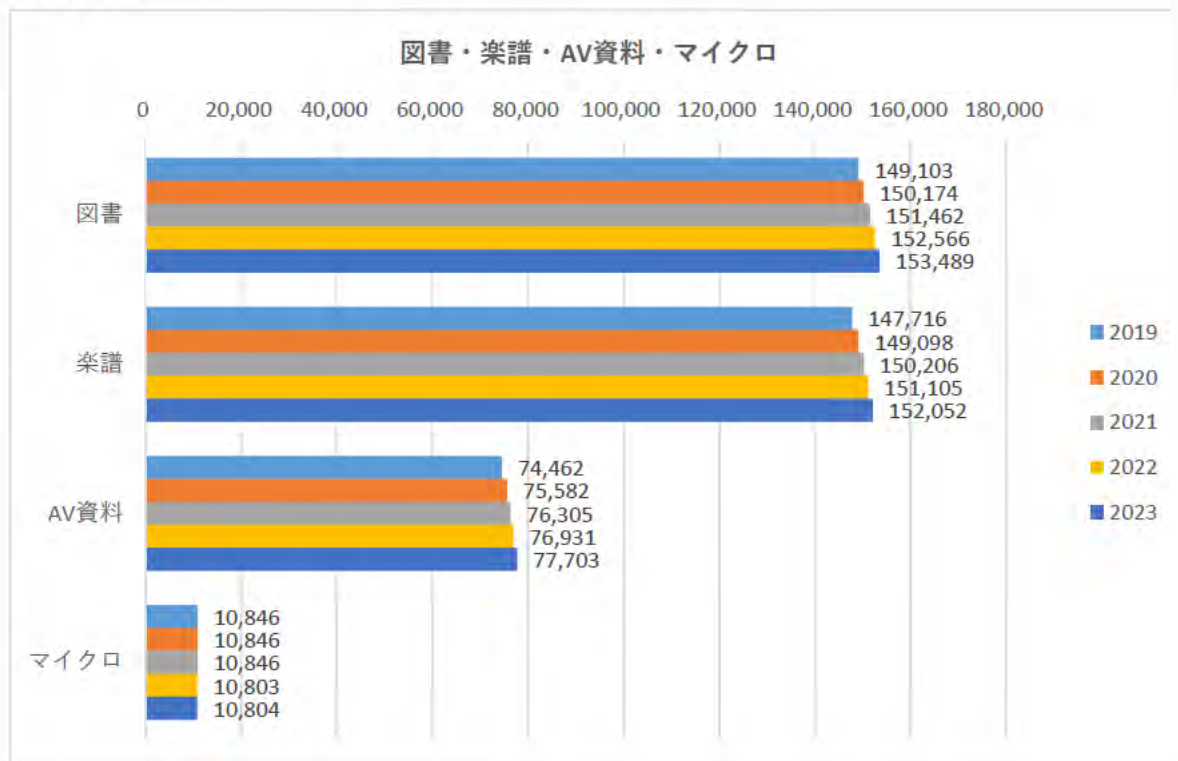


(7) RA(リサーチ・アシスタント)採用状況



(8) 図書館

1) 所蔵資料

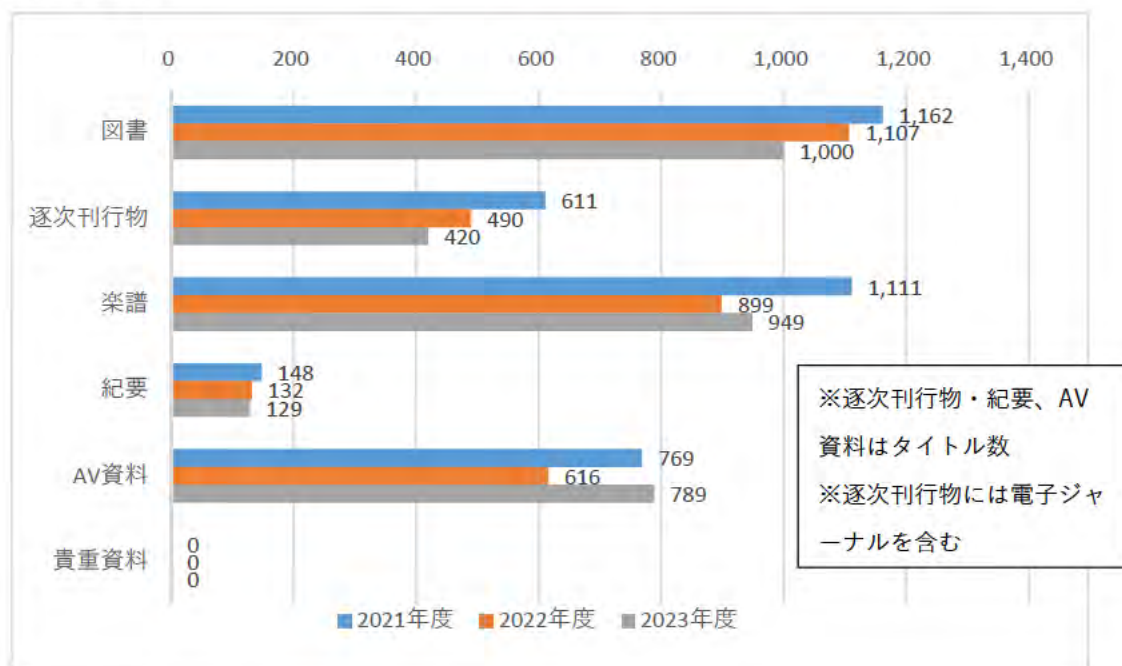


※2021 年度より図書、雑誌にそれぞれ電子書籍、電子ジャーナルを含める。

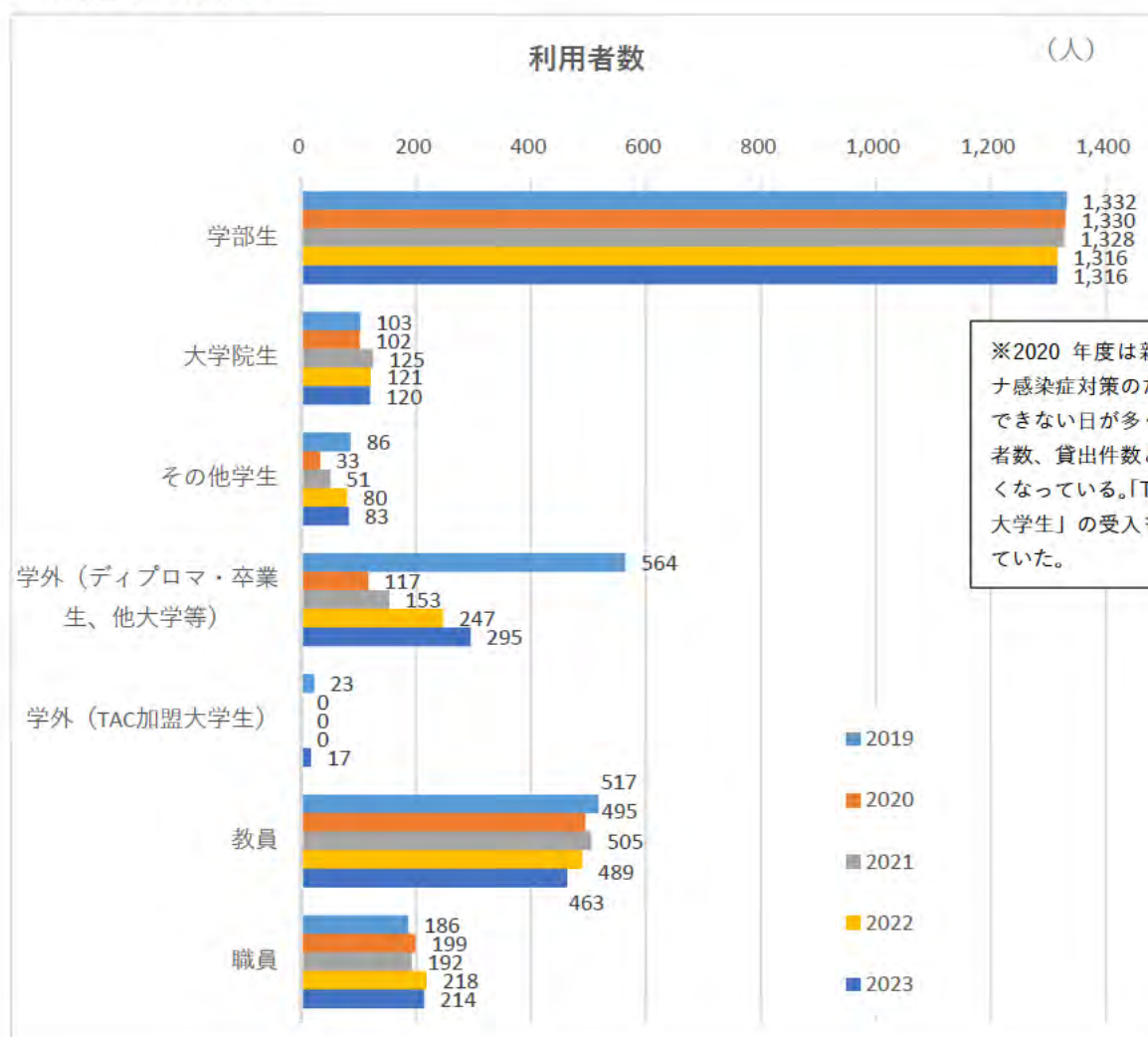
・ AV 資料内訳 (2023 年度)

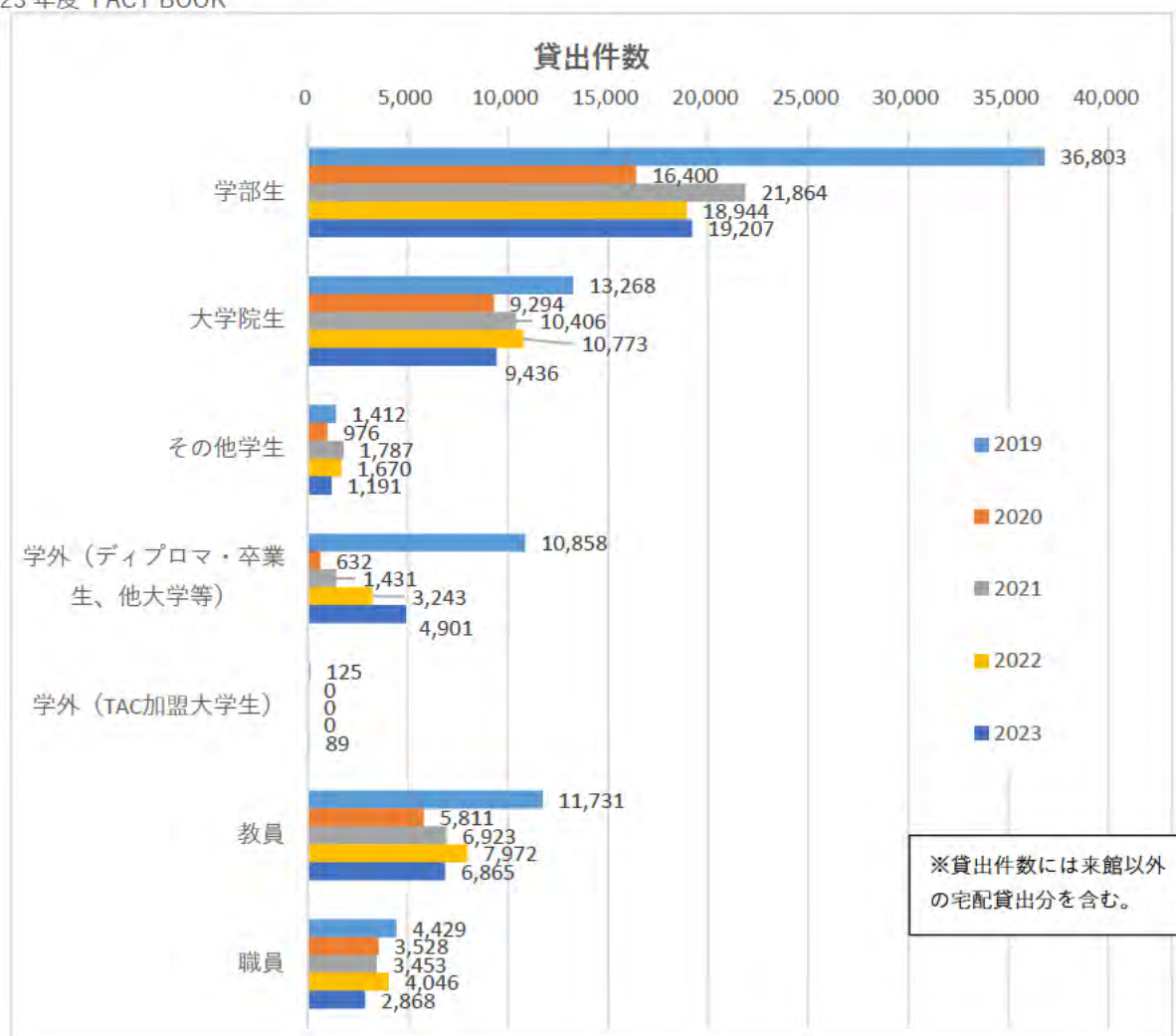
CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他	計
60,007	2,127	2,339	5,430	6,421	1,379	77,703

2) 資料受入数

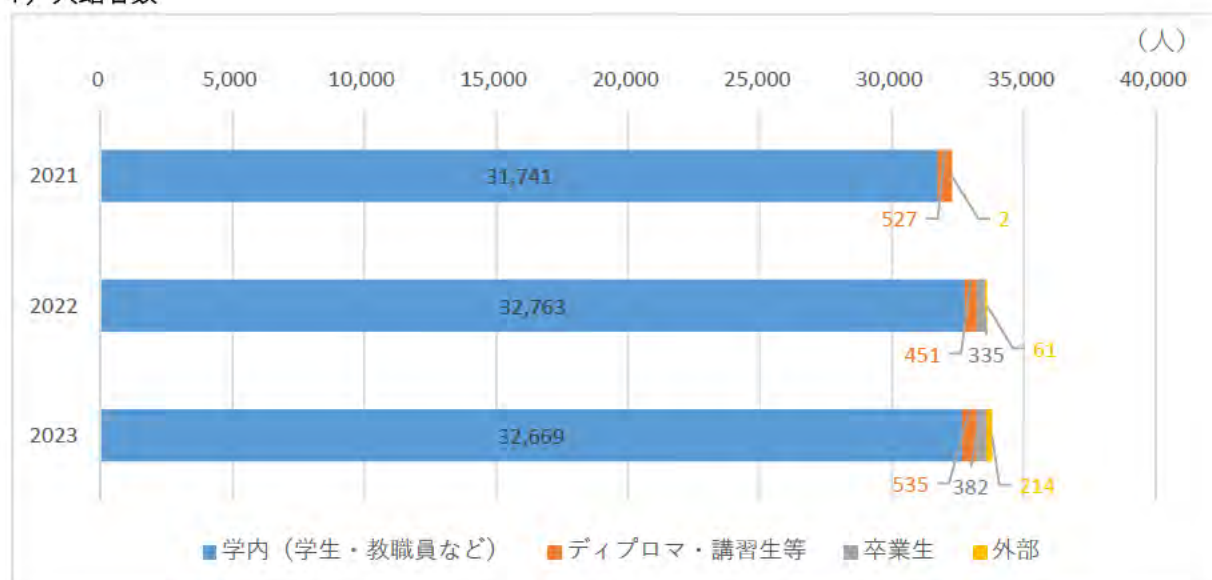


3) 利用者数・貸出件数





4) 入館者数



5) 展示

■ テーマ展示 (2 階エントランス)

期間	テーマ
4 月 3 日～6 月 24 日	特集 基礎ゼミ『自分にとっての音楽とは』
6 月 26 日～7 月 20 日	かわいそうな資料展
7 月 21 日～10 月 4 日	ピアノフェスティバル(7/23)展示 『200 年前のピアノと楽譜を見て、音色を聴いてみよう！』
10 月 5 日～12 月 26 日	新 1 号館のパネルになった貴重楽譜たち - 1F -
1 月 9 日～3 月 18 日	セノオの日本人作曲家

■ 企画棚 (2 階～4 階)

期間	テーマ
4 月 3 日～	春の基礎ゼミ特集
4 月 10 日～	追悼・坂本龍一
6 月 26 日～	2023 アニバーサリー作曲家ドキュメンタリー映画
7 月 5 日～	音楽本大賞 2023
8 月 28 日～	生誕 100 周年 LP レコード展示 中田喜直とこどものうた
9 月 15 日～	生誕 100 周年 CD 展示 中田喜直の作品
10 月 3 日～	音楽情報を集める！学生展示「エキゾチックな音楽の探訪」
10 月 6 日～	コンサート・イベントをつくるには？
10 月 26 日～	Pick up 「オーケストラ・ライブラリアンって何？」
11 月 24 日～	マリア・カラス生誕 100 年特集 (CD)
11 月 30 日～	クリスマス特集
12 月 20 日～	私のおすすめ - 図書館委員の先生方による資料紹介 -
12 月 26 日～	演奏技術をびよ～んと伸ばそう！
1 月 19 日～	ヒーリングミュージック (CD)
2 月 26 日～	追悼・小澤征爾
年間で 9 回展示替え	2023/24 アニバーサリー ヴェルディ/ワーグナー/ブラームス/グリーグ/ラフマニノフ/リゲティ/C.P.E.バッハ/グリシカ/スメタナ
年間で 3 回展示替え	卒業生スタッフおすすめ展示 (CD)

6) 刊行物

- 『ばるらんど』 318 号 (2023 年 4 月 3 日発行)
 319 号 (2023 年 7 月 3 日発行)
 320 号 (2023 年 12 月 4 日発行)

(9) 楽器学資料館

1) 標本資料

2019年度：2,554点（標本楽器：2,547点／楽器以外の標本資料：7点）

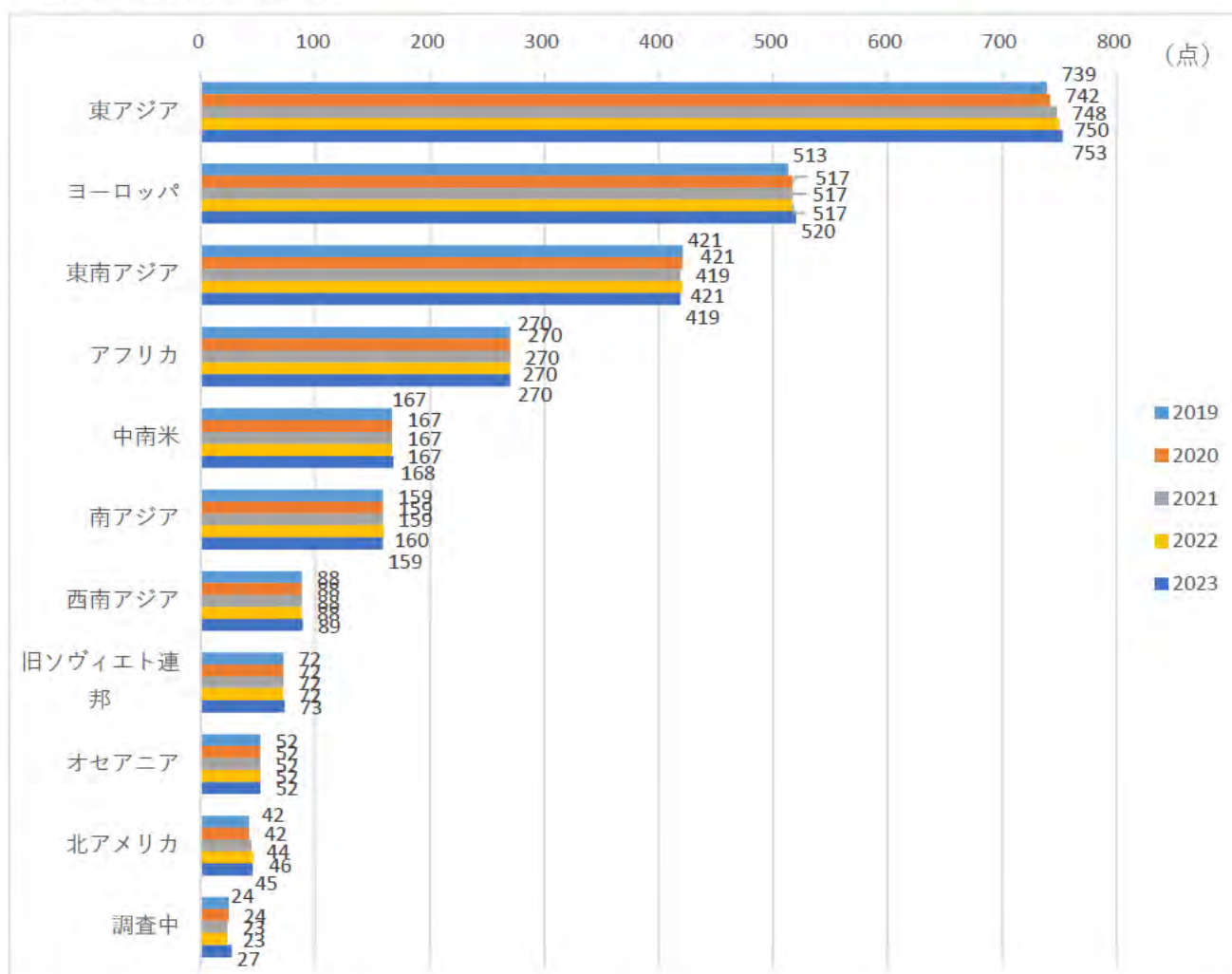
2020年度：2,561点（標本楽器：2,554点／楽器以外の標本資料：7点）

2021年度：2,566点（標本楽器：2,559点／楽器以外の標本資料：7点）

2022年度：2,573点（標本楽器：2,566点／楽器以外の標本資料：7点）

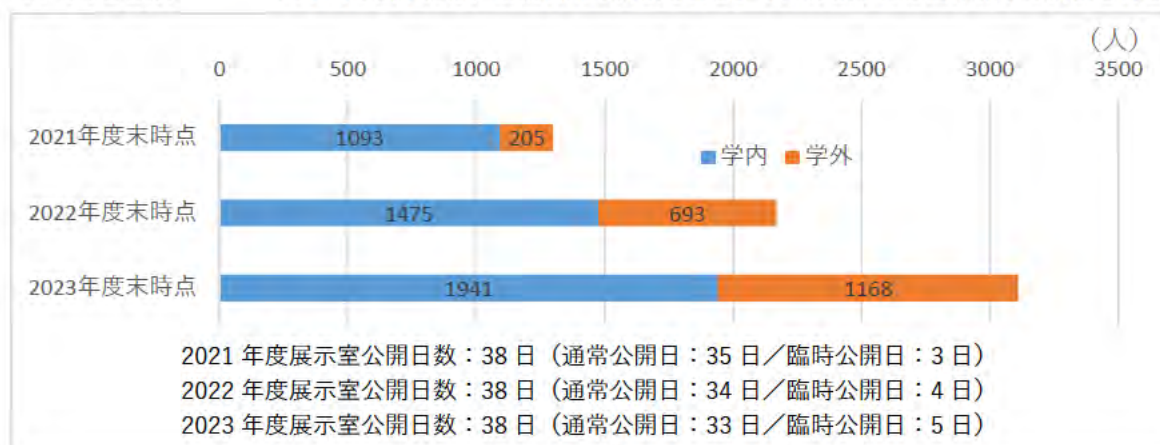
2023年度：2,575点（標本楽器：2,568点／楽器以外の標本資料：7点）

2) 標本楽器の地域別点数



3) 入館者数

※学内の数字には、授業利用の人数を含む。学外の数字には団体見学の人数も含む。



4) 主催講座「楽器の10分間講座」

毎週水・金曜日 12:40 より 10 分間開催

月	日		説明楽器
	水曜	金曜	
4 月	12	14	GP Graf
	19	21	HC Ruckers
	26	28	レベック
5 月	10	12	フラジョレット
	17	19	ラケット
	24	26	ガムランの楽器
	31	2	ダラブッカ
6 月	7	9	ウード
	21	23	ズルナ
	28	30	GP Schanz
7 月	5	7	仏教の楽器
	12	14	サインワイン
	19	21	ガタム
	26		タブラー・パーヤーン
9 月	13	15	三味線
	20	22	胡弓
	27	29	日本の祭りの楽器
10 月	4	6	二胡
	11	13	フランスのピアノ
	18	20	ハモンドオルガン
	25	27	Rhodes
11 月	8	10	テルミン
	15	17	オンド・マルトノ
	22	24	カヤグム
	29	1	CC Hass
12 月	6	8	SP Steinway
	13	15	RO 日本楽器製造
	20		大正琴
1 月	10	12	能管
	17	19	ディジュリドゥ
	24	26	Broadwood のピアノ
	31	2	バンドネオン
2 月	7		チャランゴ

5) 主催イベント

日にち	タイトル	会場・出演者 等
5 月 26 日 (金)	バンドゥーラレクチャーコンサート ～世界・ウクライナの平和を願う歌声～	会 場：6 号館 110 教室 出演者：カテリーナ
6 月 14 日 (水)	歴史的ピアノへのアプローチ ～ショパン国際ピリオド楽器コンクール受賞者から学ぶ～	会場：講堂小ホール 出演者：トマシュ・リッテル／川口 成彦／飯島 聡史／太田垣 至（鍵盤楽器技術者）
7 月 28 日 (金)	子ども見学会 2023「鍵盤楽器リアル図鑑」	会 場：楽器学資料館 講 師：太田垣 至／楽器学資料館学芸員
10 月 6 日 (金)	二胡レクチャーコンサート ～心に響く中国伝統楽器～	会 場：6 号館 110 教室 出演者：李 英姿（二胡）／陶 旭茹（ピアノ）

6) 企画展示

展示室 常設展示	常設	4月に「バロック・古典時代の管楽器」エリアを追加し、複数の気鳴楽器を展示。それに伴い、テオルボ（登録番号2247）の展示を終了。7月にウーリッツァー製電気ピアノ（登録番号2599）を電鳴楽器エリアに追加。2月にトンコリ（登録番号2606）を弦鳴楽器エリアに追加。
展示室 企画展示	前期	「東南アジア 煌めき輝く打楽器たち」
	後期	「世界の音階と音律」
ラウンジ展示	—	「ルネサンス・バロック時代の楽器」
講堂展示ケース	常設	「教会とオルガン展」
	前期	「東南アジアの紙絵芝居」
	後期	「ピタゴラスの音律」

7) メディアプロジェクト

楽器	撮影日	出演者
オーボエ	3月16日	辻 功/三宅 彩葉/濱田 奏音/関根 慧/望月 彩奈
薩摩琵琶	5月12日	曾村 みずき
パンドウーラ	5月26日	カテリーナ
二胡	10月6日	李 英姿
能管	1月10日	金子 弘美

8) 資料貸出

貸出先	資料種別
国立音楽大学 演奏芸術センター	楽器 ハモンドオルガン (No.921)
静岡音楽館 AOI	写真 フォルテピアノ他 計 10 点
株式会社ゆまに書房	写真 十七弦箏 (No.44)
テレビ朝日映像株式会社	写真 オンド・マルトノ (No.60)
筒井はるか	写真 ブロードウッドのダンパー
青葉図書株式会社	写真 鍬金 (No.1413)、棒ささら (No.1416)
三浦雅展	写真 サムネイル用画像 No.0001～2594
静岡音楽館 AOI	写真 ダルシマー (No.168)
教育出版株式会社	写真 三線 (No.180)

9) RA 採用状況

研究テーマ：楽器学資料館 楽器データベースの情報補足作業

募集人数：1名

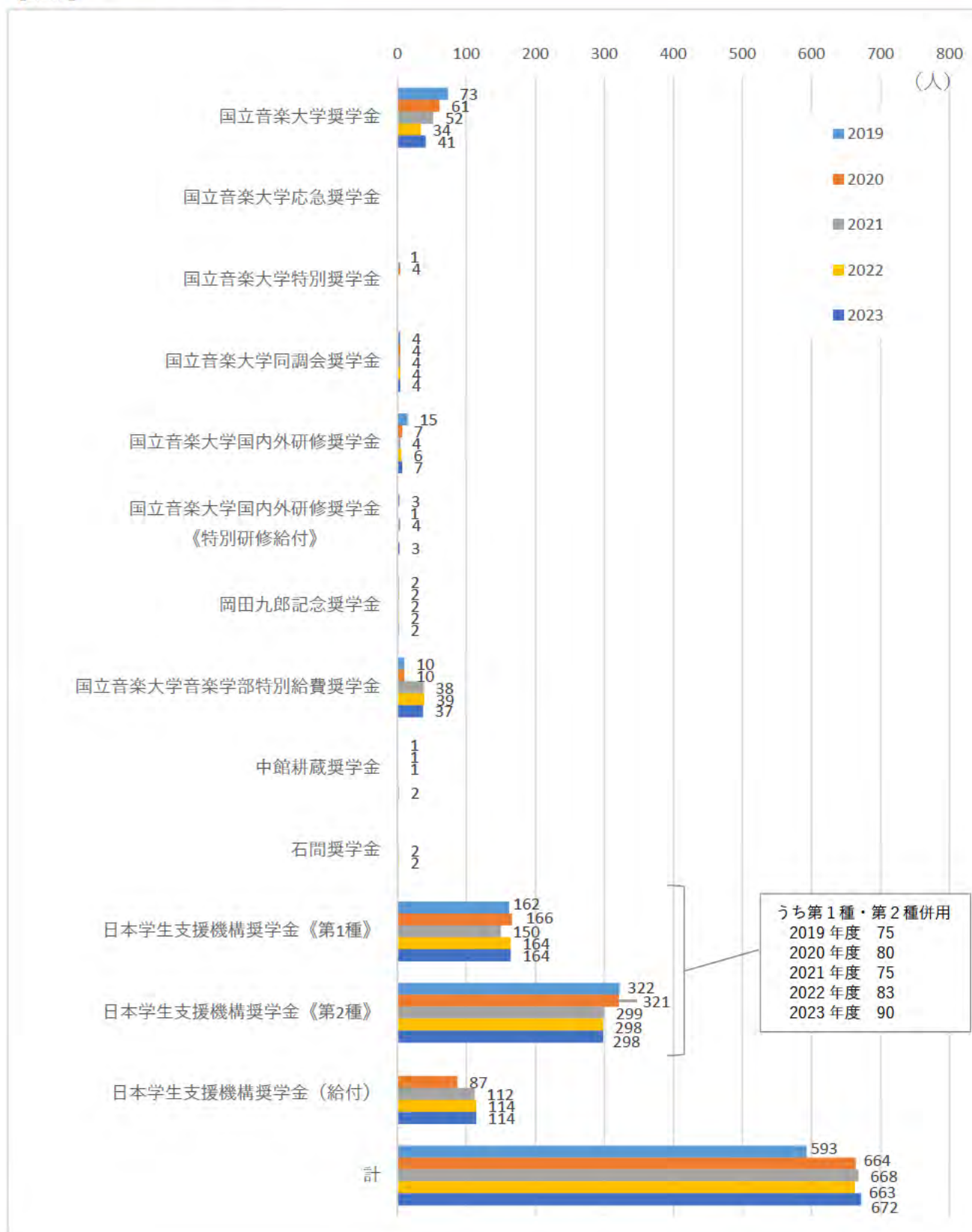
勤務頻度：週2回

週当たりの勤務時間：8時間程度

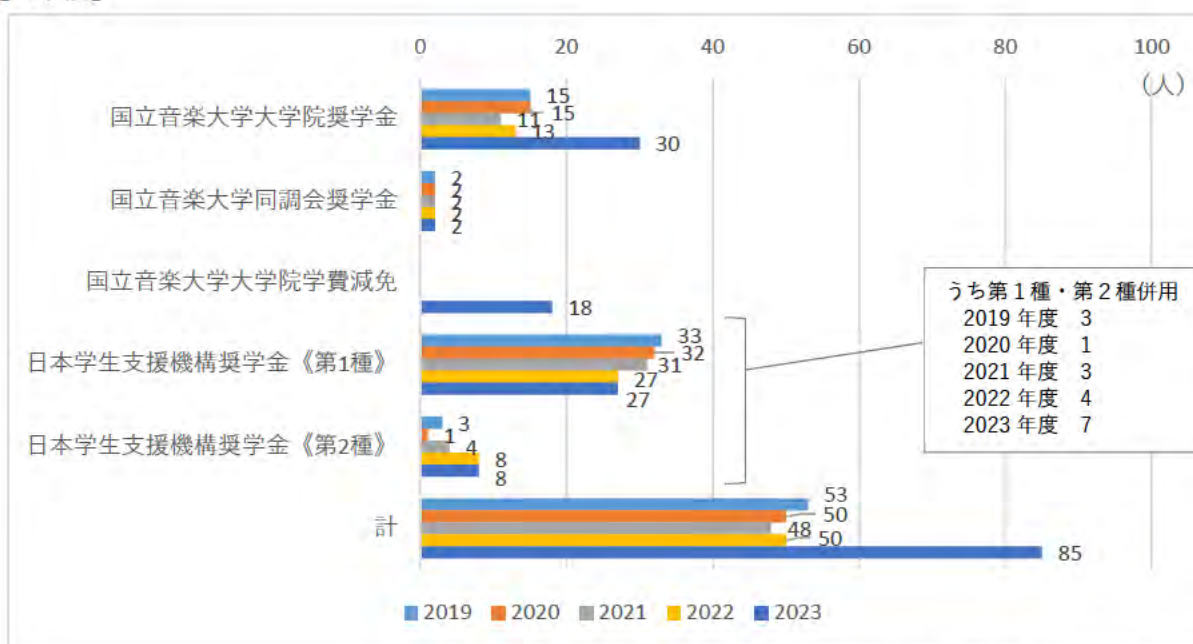
IV. 学生生活

(1) 奨学金給付・貸与状況

【学部】



【大学院】



※FACTBOOK2022 以前の数値から一部修正

(2) 国内外研修奨学生状況

専攻	学年	研修先	研修国 研修都市	研修期間
声楽	4	ジュネーヴ・ジャック＝ダルクローズ音楽院 リトミック国際大会	スイス ジュネーヴ	7月13日～7月28日
ピアノ	2	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	8月14日～8月29日
ピアノ	3	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	7月30日～8月18日
ピアノ	3	ウィーン夏期国際音楽ゼミナール	オーストリア ウィーン	7月31日～8月14日
オーボエ	3	草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァル マスタークラス	日本 草津	8月16日～8月30日
クラリネット	3	ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー	フランス ティーニュ	8月9日～8月27日
クラリネット	3	ムジークアルプ夏期国際音楽アカデミー	フランス ティーニュ	8月9日～8月27日

(3) 課外活動団体

区分	団体数	団体名	部員数	主な活動
音楽系	19	音楽遊び研究会むっく	16	七夕祭、音大生との音楽交流イベント、芸術祭での発表
		室内合唱団 Kammer-Chor	13	—
		NEWTIDE JAZZ ORCHESTRA	18	学内（芸術祭他）・学外における演奏
		オペラ研究会	10	学内での春のガラコンサート、芸術祭でのオペラ「ヘンゼルとグレーテル」ハイライト公演、学外での「ヘンゼルとグレーテル」本公演
		専攻生外吹奏楽部	50	七夕祭、芸術祭、吹奏楽フェスティバル、Music スペースでの演奏など
		バリ・ガムラン研究会 ChandraMetu	15	芸術祭での演奏
		音楽療法研究会	19	芸術祭での展示、楽器体験、その他福祉施設での音楽会等
		くにたちユーフォニアム・チューバアンサンブル	45	—
		フランス音楽研究会	20	芸術祭での演奏付き喫茶
		くにたちクラリネットオーケストラ	66	定期演奏会（小金井宮地楽器ホール）、芸術祭で演奏、模擬店出店
		ハンドベルリンガーズ Claire	25	芸術祭（演奏・模擬店）、七夕祭、Music スペースでの演奏、一橋大学 KODAIRA 祭出演 等
		くにたちダブルリードアンサンブル	18	学外演奏会（ルネこだいら）、芸術祭模擬店
		モダンジャズ研究会	20	芸術祭でジャズ喫茶出店
		Kunitachi Wind Orchestra	84	芸術祭の吹奏楽フェスティバルでの演奏、学外での演奏会 Kunitachi Wind Orchestra Second Concert（小金井宮地楽器ホール）
		Kunitachi Brass Ensemble	26	—
		リトミックサークル	15	七夕祭、芸術祭、Music スペースでのリトミックの集い、地域活性化講座（西砂川学習館）
		障がいのある子どもたちのための音楽研究会	10	芸術祭での子供向けの音楽劇の上演、七夕祭、music スペースその他学外での演奏活動など
		S オーケストラ	57	定期演奏会（たましん RISURU ホール）、芸術祭でのゾリステン演奏
		ドイツリート同好会	40	新入生歓迎会、芸術祭での演奏、ドイツリートコンサート（立川市女性総合センターアイムホール）
文化系	1	美術部	10	芸術祭で部員のイラストグッズの販売、Music スペースで作品展示
体育系	2	ViViANA（ダンスサークル）	16	芸術祭でのダンスパフォーマンス（野外ステージ）、学外でのイベント出演
		テニスサークル	11	通常活動
その他	2	七夕座	46	七夕祭の運営、芸術祭で遊びの広場の運営
		芸術祭実行委員会	39	芸術祭運営

(4) ボランティア活動

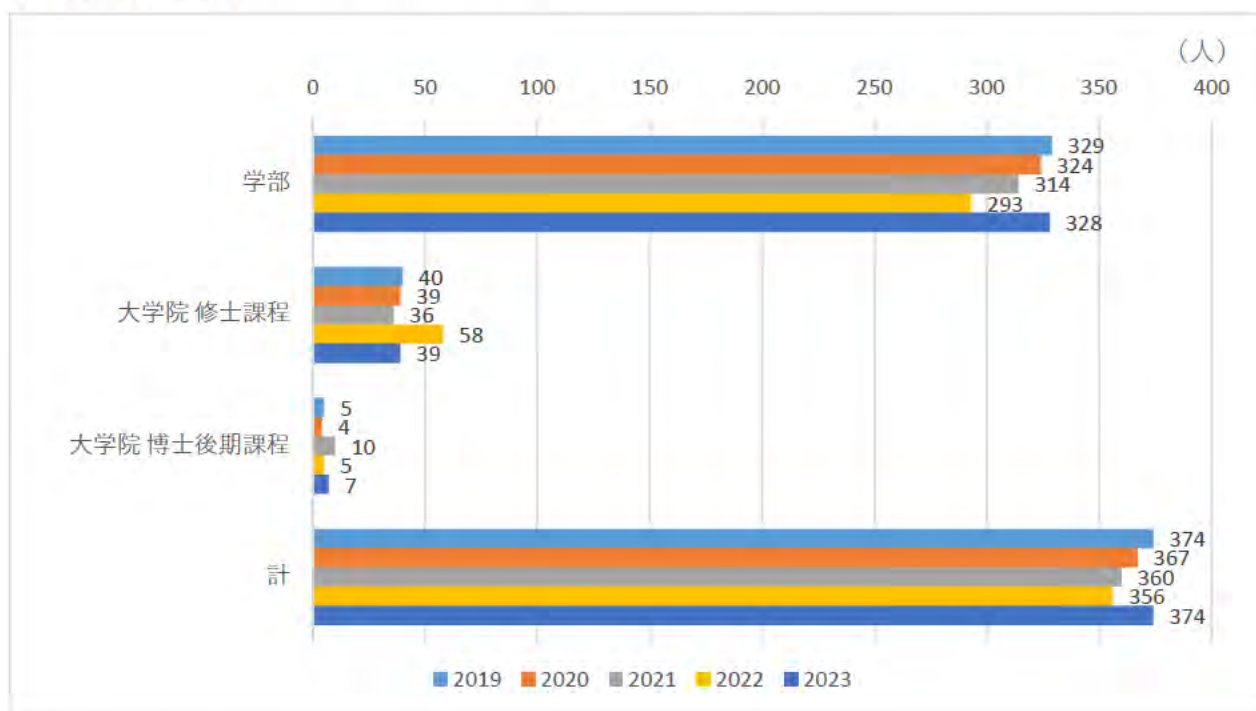
【演奏ボランティア】

日時			内容	会場	依頼先
7/12	(水)	12:15	あきる野学園中等部	講堂大ホールロビー	あきる野学園中学部

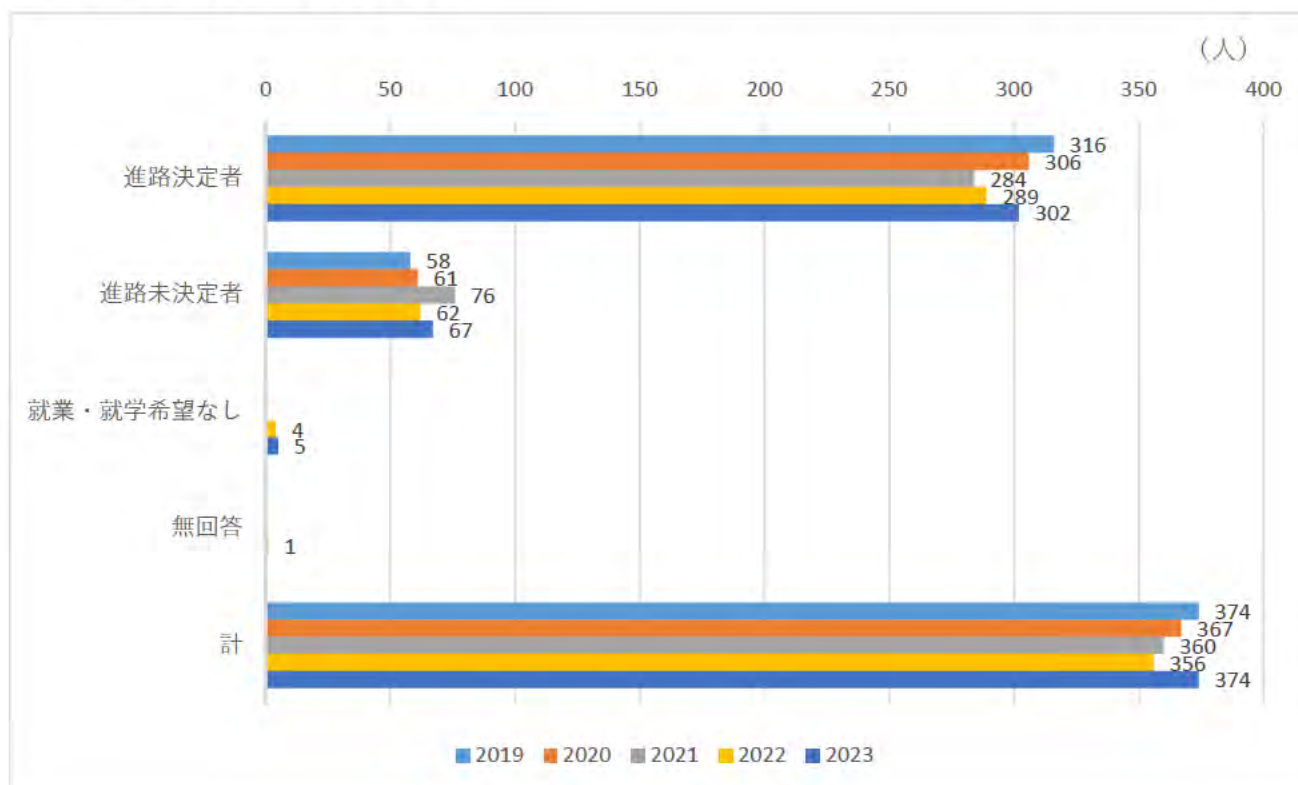
V. 進路

(1) 進路状況 (2019 年度～2023 年度)

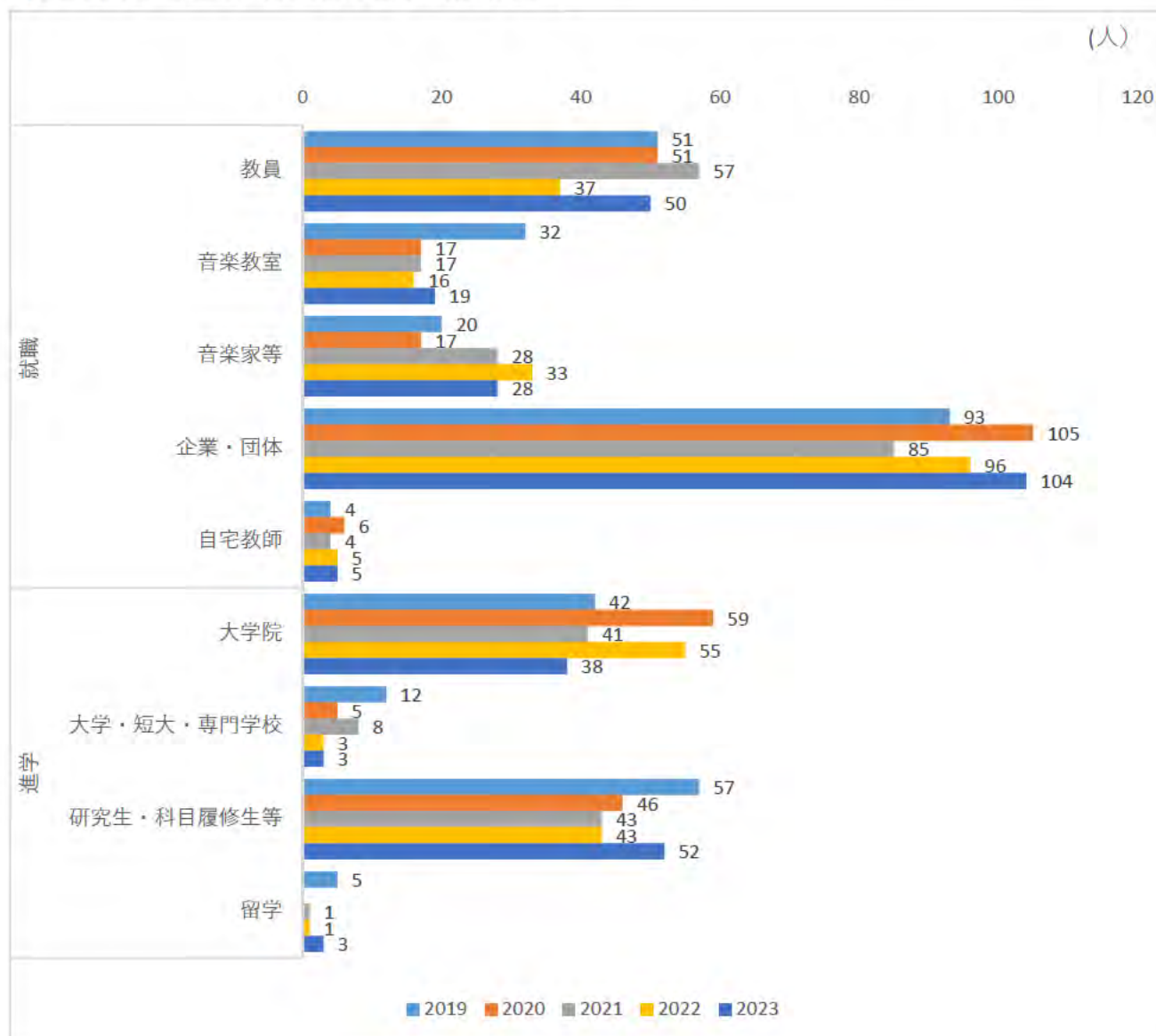
【卒業・修了者数】



【卒業・修了者のうち進路決定者数】



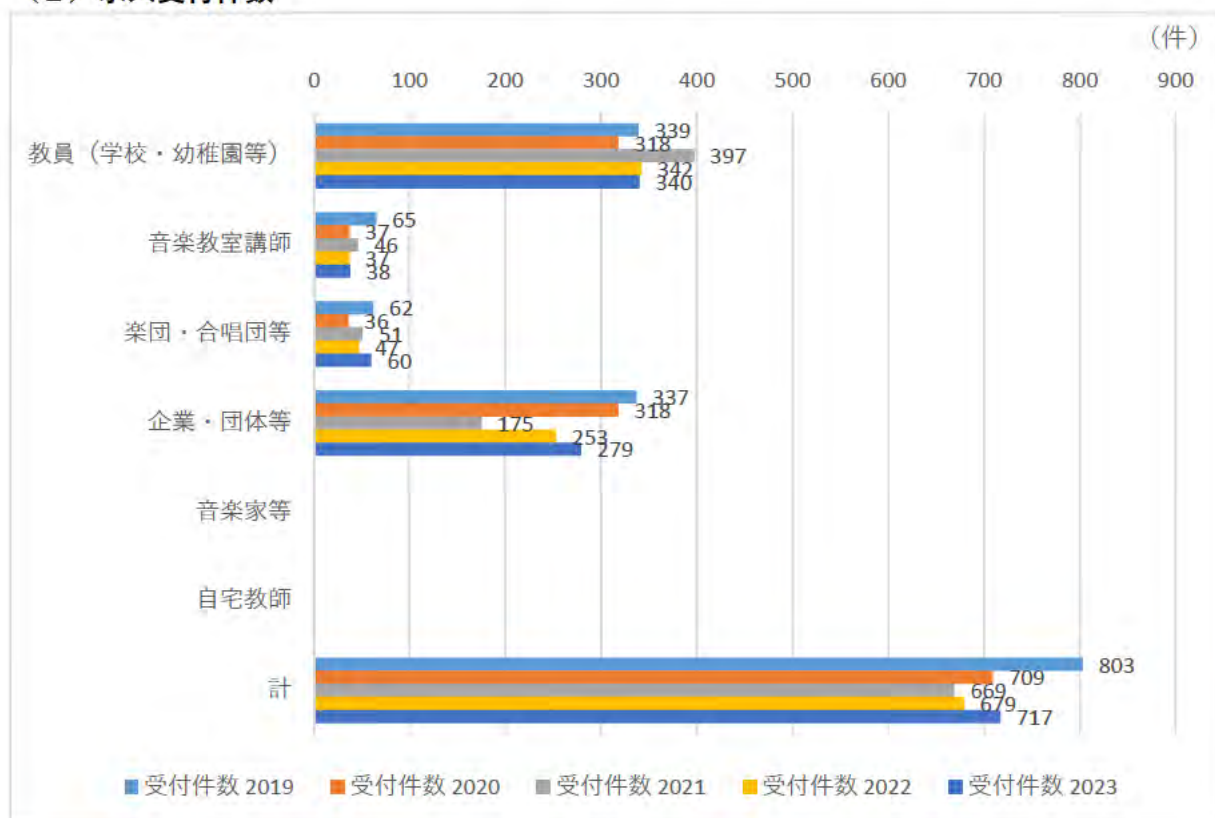
【進路決定者 進路先内訳（契約社員・嘱託等含）】



《2023年度 進路先内訳割合》

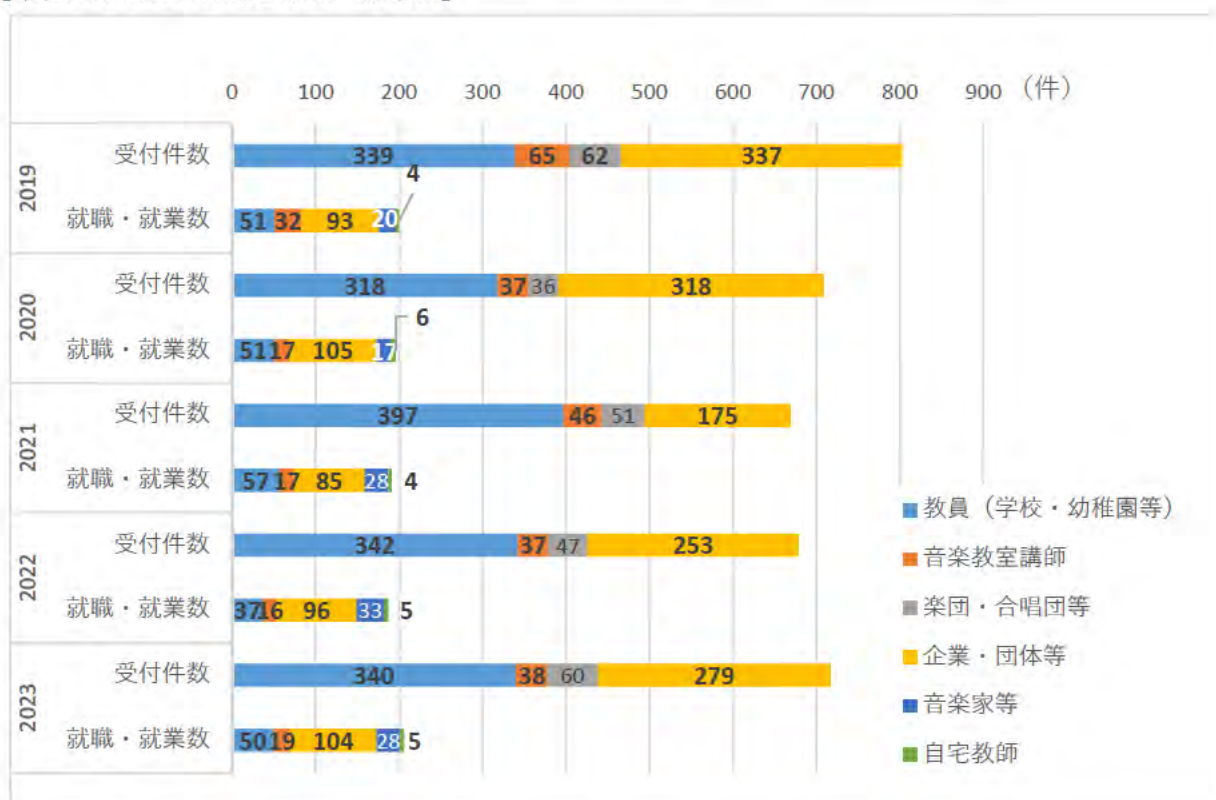
区分	進路	人数	%
就職 206名 68.2%	教員	50	16.6%
	音楽教室	19	6.3%
	音楽家等	28	9.3%
	企業・団体	104	34.4%
	自宅教師	5	1.7%
進学 96名 31.8%	大学院	38	12.6%
	大学・短大・専門学校	3	1.0%
	研究生・科目等履修生等	52	17.2%
	留学	3	1.0%
合計		302	100.0%

(2) 求人受付件数

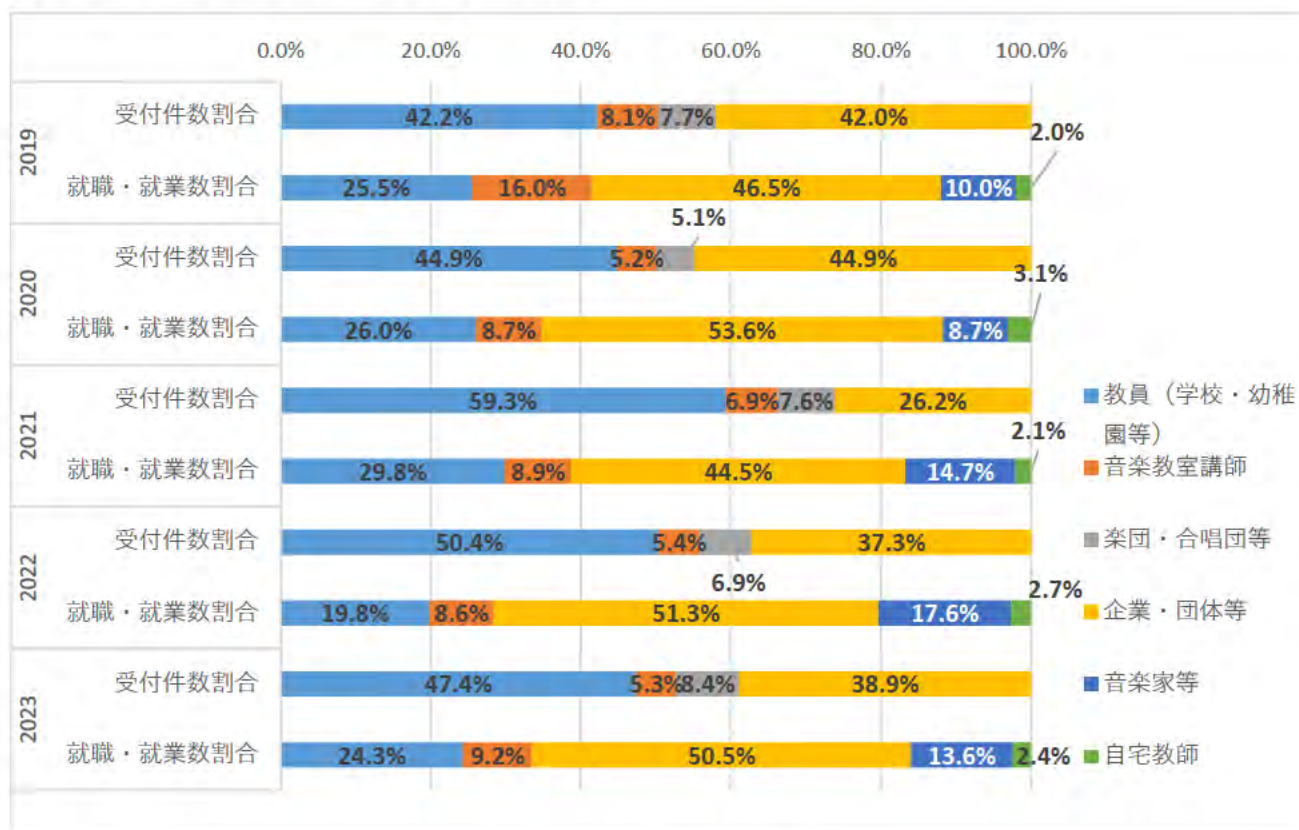


(3) 業種別求人受付件数比率と進路（就職）決定者の就職・就業状況比率

【業種別求人受付件数と就職・就業数】

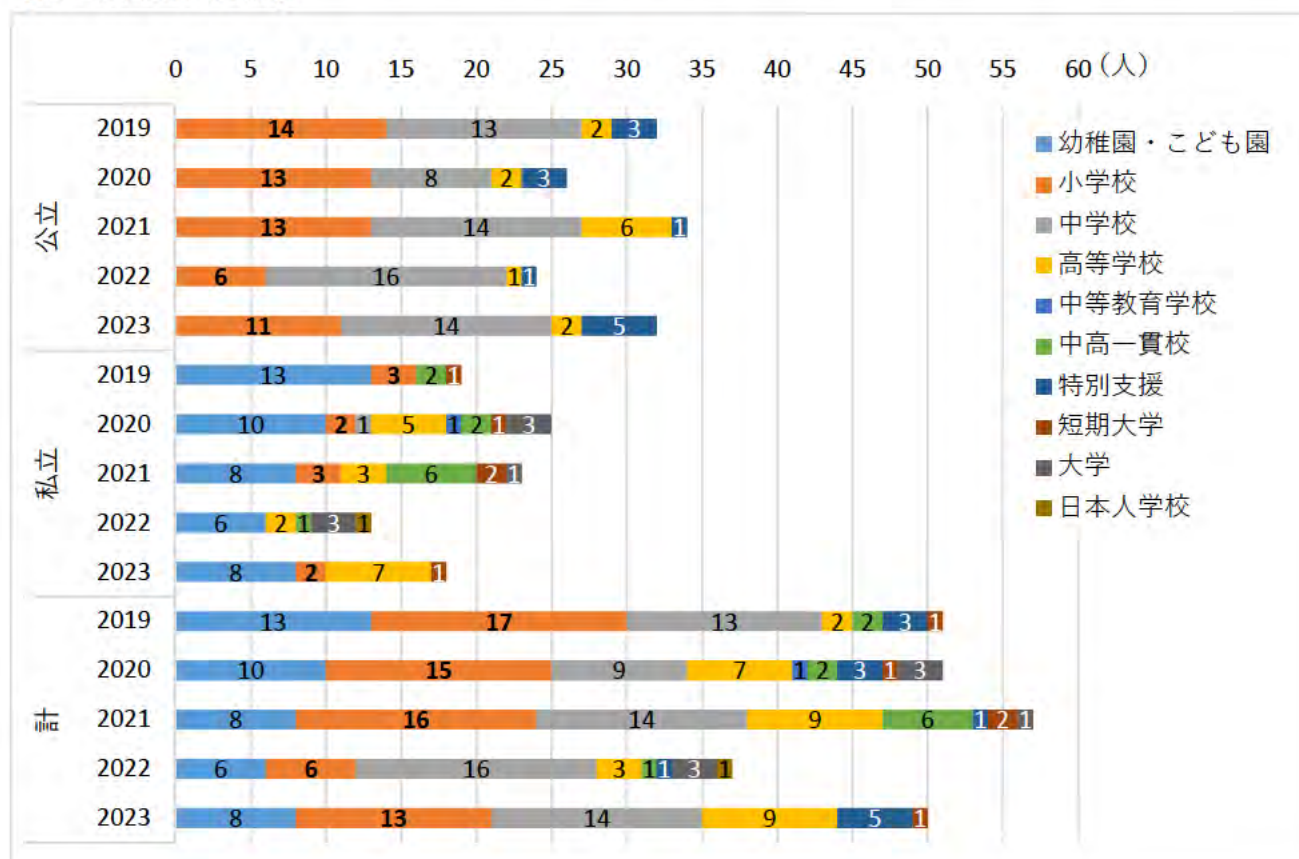


【業種別求人受付件数割合と就職・就業数割合】

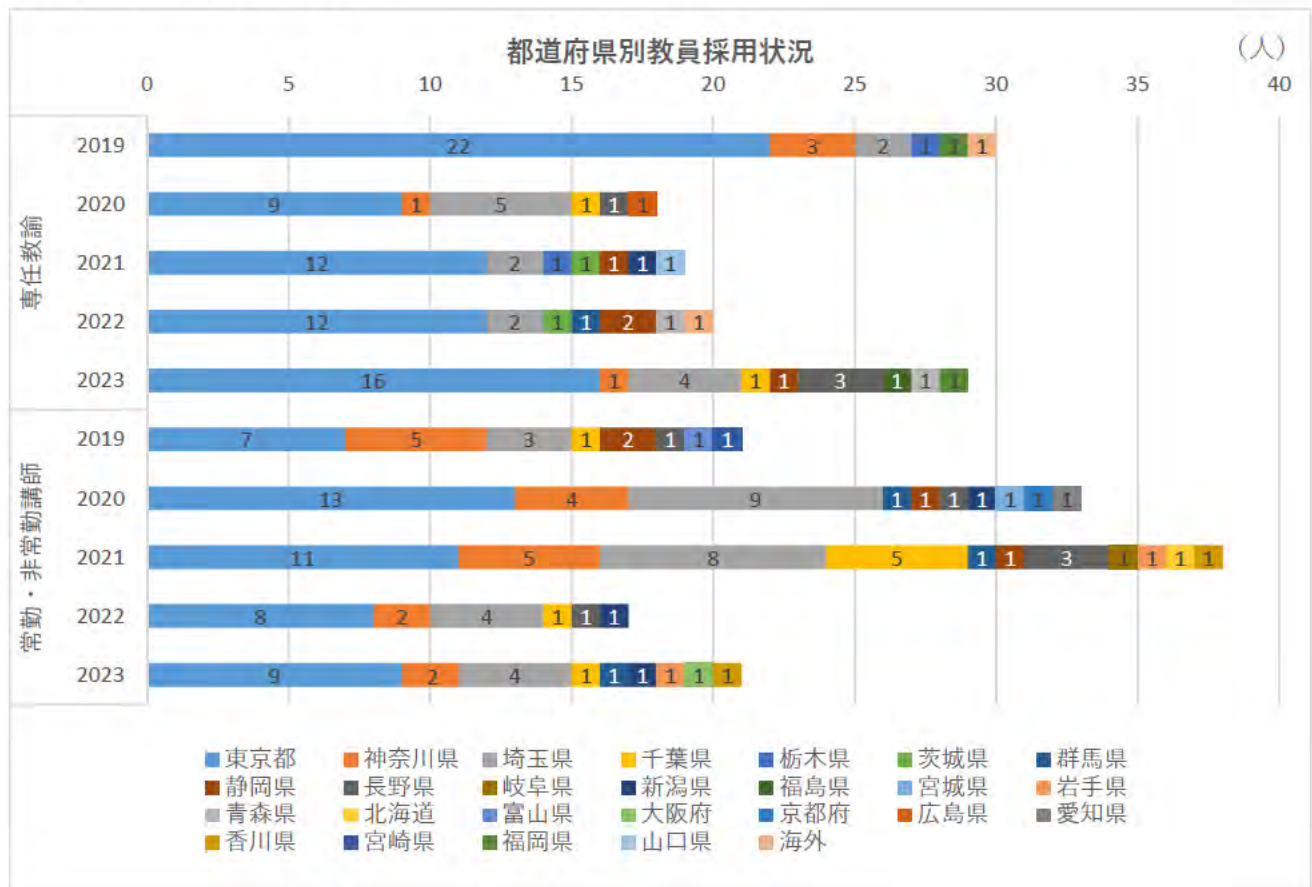


(4) 設立別、都道府県別教員採用（非常勤教員含）状況

【設立別教員採用状況】



【都道府県別教員採用状況】



VI. 財務

(1) 財務比率

比率項目	2021 年度	2022 年度	2023 年度
事業活動収支差額比率	-15.4%	-19.2%	-25.6%
経常収支差額比率	-16.3%	-19.5%	-23.6%
教育活動収支差額比率	-20.3%	-25.6%	-31.4%
人件費比率	66.4%	65.6%	65.7%
教育研究費比率	40.6%	44.1%	49.3%
管理経費比率	9.3%	9.6%	8.4%

VII. 施設・設備

(1) 校地・校舎の面積

2023 年 7 月 1 日現在

	面積
校地	217,808.54 m ²
校舎	77,338.93 m ²

(2) 施設・設備

■教室・レッスン室/練習室数

施設名	講義室	演習室	実験実習室	情報処理 学習施設	語学学習 施設	専任教員 研究室	計
新 1 号館	0	131	0	0	0	7	138
2 号館	21	0	2	1	0	5	29
3 号館(別館含)	6	41	0	0	0	1	48
4 号館	0	1	0	0	0	0	1
5 号館	12	22	2	0	0	45	81
6 号館	18	5	0	2	0	3	28
7 号館	0	0	0	0	0	0	0
SPC	3	81	0	0	0	0	84
調律	3	2	23	0	0	2	30
本部棟	0	0	0	0	0	0	0
講堂	0	0	0	0	0	0	0
体育館	0	0	0	0	0	1	1
食堂棟 他	0	0	0	0	0	0	0
上水寮	0	10	0	0	0	0	10
銀杏寮	0	120	0	0	0	0	120
AI スタジオ	0	6	0	0	0	0	6
計	63	419	27	3	0	64	576

(3) 耐震化率

耐震化率 100%

(4) LED 化率

施設名	LED 化率
新 1 号館	0%
2 号館	0%
3 号館	100%
4 号館	50%
5 号館	100%
6 号館東棟	0%
6 号館西棟	100%
7 号館	100%
SPC	50%
本部棟	50%
講堂	0%
体育館	0%
銀杏寮	0%
全体	42%

VIII. 地域・社会連携

(1) ワークショップ（くにたちオープンカレッジ 2023）

日時			内容	対象
6/17	(土)	9:30	吹奏楽ワークショップ	中学生・高校生・指導者
6/18	(日)	9:30		
7/2	(日)	9:50	オーケストラワークショップ	小学生（10歳以上）・中学生・高校生
7/23	(日)	9:50	ピアノフェスティバル	小学生・中学生・高校生・一般
9/9	(土)	10:00	声楽ワークショップ	中学生・高校生・一般 (30歳以下)
9/10	(日)	10:00		



(2) 生涯学習事業・活動

1) 夏期音楽講習会

講座名	定員		実施日
フルート講座	受講生	20名	8/26～8/27
弦楽アンサンブル講座	受講生	40名	8/26～8/27
合唱講座（パワーコーラス）	受講生	100名	8/25～8/26
日本歌曲講座（歌い手とピアニストのための）	受講生	30名	8/21～8/22
ジャズピアノ講座Ⅰ	受講生	48名	8/21～8/23
ジャズピアノ講座Ⅱ	受講生	10名	8/24～8/26
	聴講生	40名	
クラシックピアノ講座～ベートーヴェンを弾く vol.2～	受講生	4名	8/26～8/27
	聴講生	30名	
ミュージカル講座～ショービジネスの表と裏～	受講生	60名	8/23
音楽基礎理論Ⅰ 楽典	受講生	20名	8/21～8/22
音楽基礎理論Ⅱ 和声	受講生	30～40名	8/23～8/24
音楽基礎理論Ⅲ 対位法とコラール	受講生	30名	8/19～8/20

総合ソルフェージュ講座	受講生	15名	8/19～8/20
作品分析講座〈フランスのピアノ音楽〉～フォーレ・ドビュッシー・ラヴェルを中心に～	受講生	30名	8/25～8/26
音楽科教育講座	受講生	50名	8/19～8/20
幼児音楽教育講座	受講生	60名	8/25
リトミック講座	受講生	60名	8/21～8/24

2) 音楽指導者向け説明会

開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
2023/03/27	浜松	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	3
2023/03/28	福岡	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	2
2023/03/29	岡山	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	7
2023/04/16	札幌	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	5
2023/08/01	大学	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	16
2023/12/23	大学	代表挨拶、大学説明、特別講座、情報交換会	学校や音楽教室などで音楽指導に従事されている方	40

3) ディプロマ・コース

音楽大学卒業程度のレベルで、さらに専攻実技の研鑽を積みたい人を対象とする。

コース修了には通算2年以上在籍の上、担当教員が認めた場合にのみ修了試験を受験し合格する必要がある。(コースの在籍期間は通算5年まで)

コース名	募集人員	在籍者数 2022 年度	在籍者数 2023 年度
声楽ソリスト・コース	若干名	16	19
ピアノ・ソロ／アンサンブル・コース	若干名	22	19
弦楽器コース	若干名	20	15
a)ソリスト・コース		(3)	(3)
b)オーケストラプレイヤー・コース		(14)	(10)
c)コンサートマスタープリンシパル・コース		(3)	(2)
管楽器ソリスト・コース	若干名	62	41
ジャズ・インストゥルメンタル・コース	各楽器若干名	6	4
合計		126	98

() は内訳

4) ミュージック・アトリエ

2021 年 10 月より附属各校・大学組織の運営を統一し、一貫性を強めた教育効果を目指した。

■ 開講内容

区分	対象	クラス・コース		特徴	受講者数 2022 年度	受講者数 2023 年度
ジュニアミュージック・アトリエ	幼児～ 受験希 望者	A クラス		レッスン時間 25 分 年間 30 回	11	13
		B クラス		レッスン時間 50 分 年間 30 回	5	8
		受験クラス		レッスン時間 60 分 年間 24 回	5	7
おとなのための ミュージック・ア トリエ	原 則 18 歳 以上	個 人 レ ッ ス ン コ ー ス	スタンダード クラス	レッスン時間 50 分 講師：本学卒業生	17	32
			プレミアム クラス	レッスン時間 50 分 講師：本学教員	17	35
		室 内 楽 コ ー ス	[A]ひとりでもア ンサンブル	受講生（ヴィオラ）＋ 講師 3 名（ヴァイオ リン・チェロ）	0	1
			[B]ひとりでもア ン サ ン ブ ル premier	受講生（ピアノ）＋講 師 3 名（ピアノ・ヴ ァイオリン・チェロ）	1	2
合 計					56	98

※受講者数は大学教室の人数

※ジュニア・ミュージックアトリエは大学教室の他、附属幼稚園教室、小学校教室、中高教室でも開講されている。

■ 第 2 回ミュージック・アトリエ合同発表会

日時	場所	備考
2024 年 3 月 17 日（日）	附属中・高 2 号館スタジオ	所属教室に関わらず、両日の内希望日を参加者が選択
2024 年 3 月 24 日（日）	大学講堂小ホール	

■ アカデミー講座

2023 年度開催なし

(3) 受託事業

1) 音楽鑑賞教室・クリニック

日時		内容	会場	受託先	入場者数
5/12(金)	14:00	羽村市小学校音楽鑑賞教室（オーケストラ）	プリモホールゆとろぎ大ホール	羽村市教育委員会	447
5/16(火)	13:00/ 14:30	立川市中学校音楽鑑賞教室（オーケストラ）	講堂大ホール	立川市教育委員会	1回目／595 2回目／591
5/19(金)	11:00/ 14:00	小平市中学校音楽鑑賞教室（オーケストラ）	ルネこだいら	小平市教育委員会	1回目／753 2回目／791
8/25(金)	09:00～	立川市小学校金管クリニック*（若葉台小）	若葉台小学校	立川市地域文化振興財団	38
8/28(月)	09:00～	立川市小学校金管クリニック*（新生小）	新生小学校		16
1/27(土)	10:00～	立川市小学校金管クリニック*（第二小）	第二小学校	立川市地域文化振興財団	48
3/16(土)	10:00～	立川市小学校金管クリニック*（柏小）	柏小学校	立川市地域文化振興財団	35

2) 演奏会

日時		内容	会場	受託先	入場者数
5/13(土)	13:30	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学オーケストラ 演奏会	プリモホールゆとろぎ大ホール	NPO 多摩の青少年を育てる会	668
9/10(日)	14:00	作曲家でめぐる想ひ出の映画音楽の世界 チャップリンからジョン・ウィリアムズまで	プリモホールゆとろぎ大ホール	プリモホールゆとろぎ	413
12/2(土)	13:30	青梅佐藤財団主催 国立音楽大学プラスオルケスター演奏会	プリモホールゆとろぎ大ホール	NPO 多摩の青少年を育てる会	585
1/12(金)	19:00	くにたちデビューコンサート vol.16 ショパン X モーツァルト 176 鍵で奏でる 2 台ピアノの調べ	くにたち市民芸術小ホール	同左	57
2/4 (日)	14:00	オペラ・ガラコンサート	プリモホールゆとろぎ大ホール	プリモホールゆとろぎ	529
3/9(土)	15:00	くにたちデビューコンサート vol.16 2 台ピアノ x 電子オルガン 2 種の鍵盤楽器で奏でるコンチェルトの調べ	くにたち市民芸術小ホール	同左	126
3/31(日)	15:00	国立音楽大学コンサート 「フランスの風にのせて」	たましん RISURU ホール	立川地域振興文化財団	295

IX. グローバル

(1) 協定校一覧 (13 大学)

大学名	国	締結 年/日	備考
ウィーン音楽・演劇大学 <i>Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien</i>	オーストリア	2007.2.22	交換留学協定の み
国立台湾師範大学 <i>National Taiwan Normal University</i>	台湾	2009.12.29	
カールスルーエ音楽大学 <i>Hochschule für Musik Karlsruhe</i>	ドイツ	2012.7.23	
ソルボンヌ大学 <i>Université Paris-Sorbonne</i>	フランス	2013.4.23	
バーゼル音楽院 <i>Musik-Akademie Basel</i>	スイス	2013.4.27	
マヒドン音楽大学 <i>College of Music, Mahidol University</i>	タイ	2013.7.20	
ジュネーヴ高等音楽院 <i>Haute école de musique de Genève</i>	スイス	2013.10.28	
ホーチミン市立音楽院 <i>Ho Chi Minh City Conservatory of Music</i>	ベトナム	2013.11.15	
カリフォルニア芸術大学 <i>California Institute of the Arts</i>	アメリカ	2014.1.23	
上海音楽学院 <i>Shanghai Conservatory of Music</i>	中国	2015.3.12	交流協定のみのみ
チュラロンコーン大学 <i>Chulalongkorn University</i>	タイ	2015.3.26	
インドネシア国立芸術大学 デンパサール校 <i>Institut Seni Indonesia Denpasar</i>	インドネシア	2017.10.5	
漢陽大学校 <i>Hanyang University</i>	韓国	2018.4.2	



ウィーン音楽・演劇大学



国立台湾師範大学



カールスルーエ音楽大学



ソルボンヌ大学



バーゼル音楽院



マヒドン音楽大学



ジュネーヴ高等音楽院



ホーチミン市立音楽院



CaLARTS カリフォルニア芸術大学



上海音楽学院



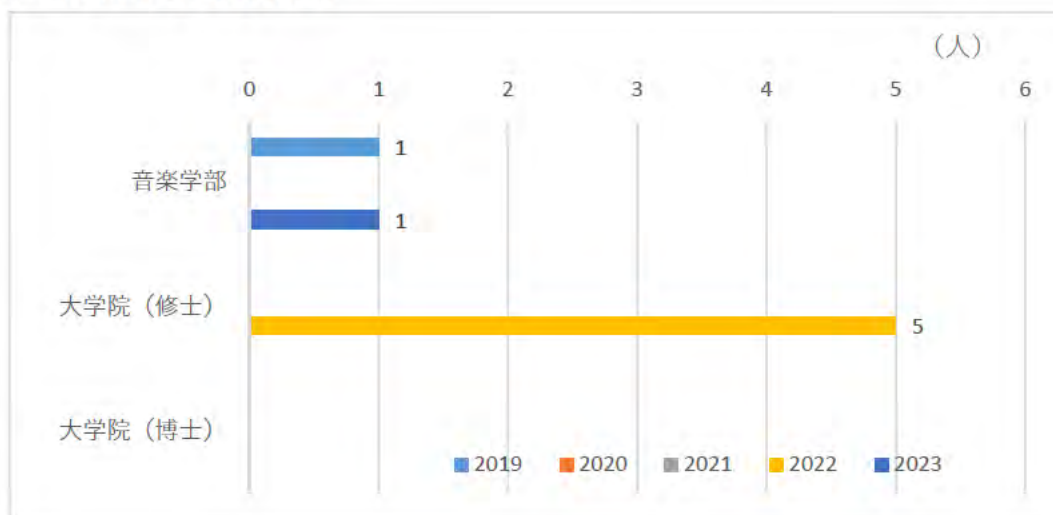
チュラロンコーン大学



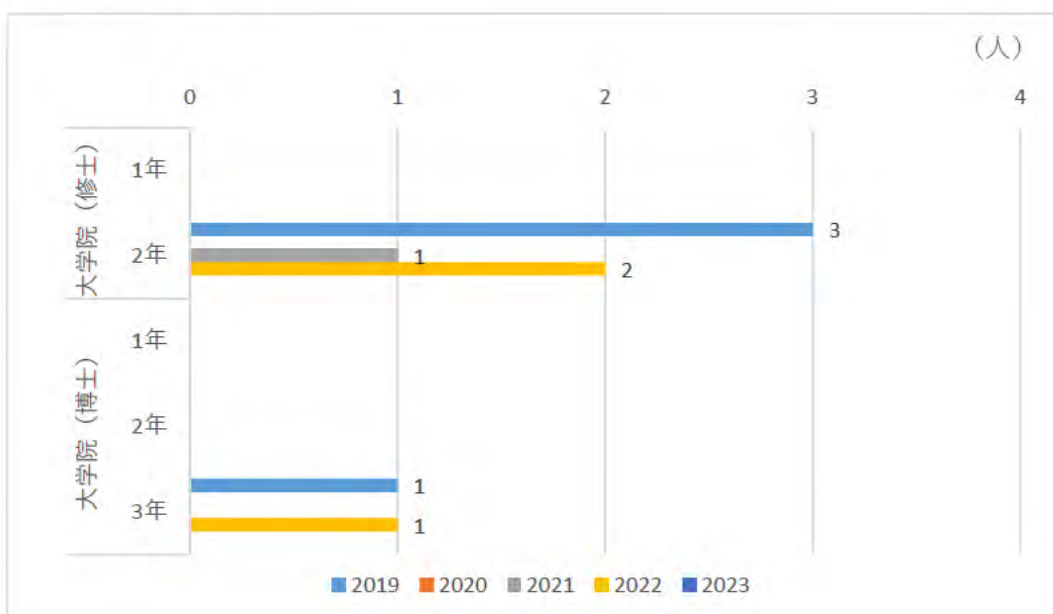
インドネシア国立芸術大学
デンパサール校



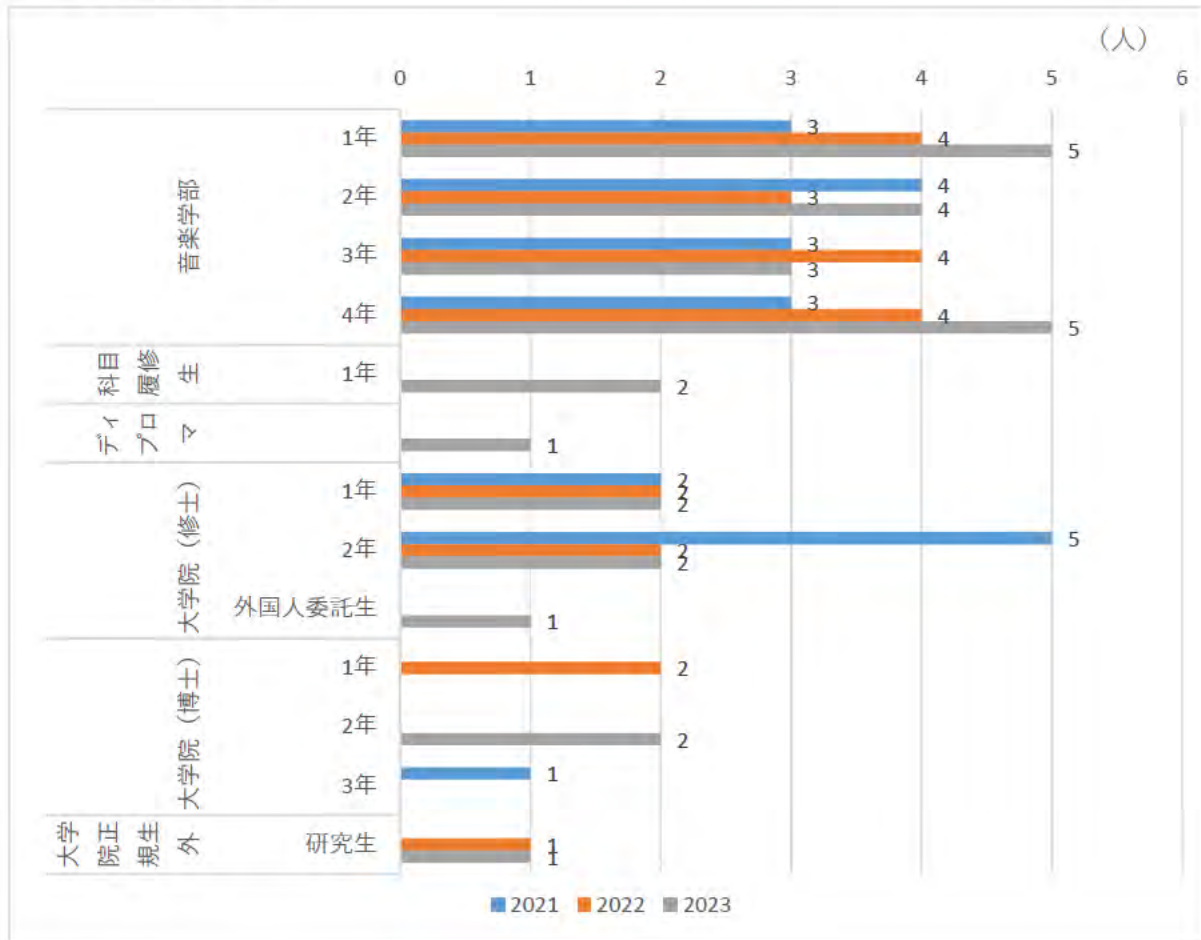
(2) 交換留学生受入れ状況



(3) 交換留学生派遣状況



(4) 留学生受入れ状況



(5) グローバルセンター 主な活動実績

実施日	主な活動内容	備考
4月	「グローバルセンター準備室」から「グローバルセンター」に名称変更。正式に運用を開始する。	
5月	チラシ作成	
6月	大学ウェブサイト「留学生のためのスタディ・ガイド」他 更新	
6月14日	運用開始後の利用状況調査（センター職員からのレポート提出）	
6月17日	留学生アンケート調査（8名中5名回答）	
6月26日	2023 年度第1 回グローバルセンター会議	
9月27日	警視庁より留学生への注意喚起	
11月29日	KCMC 合同会議 ディプロマ・コースにおける外国人受入れの検討	
11月30日	津田塾大学国際センター訪問	
12月1日	留学生アンケート調査（20名中11名回答）	
12月6・12・20日	外国人留学生面談 （学部生5 名、大学院生6 名）	学生生活全般、学業、グローバルセンターへの要望等についてヒアリング。
2月2日	2023年度第2回グローバルセンター会議	

■ その他実績

相談者利用件数 : 留学生8 件（3 名）、日本人学生3 件（3 名）

LiveCampus 通知送信件数 : 14 件（再送除く）

X. 同調会（同窓会）・後援会

（１）同調会（同窓会）

【各同調会数】

2019-2023 年度 49（国内 45、海外 3、学内同調会 1 を含む）

【会員数】

2019年度 累計 43,097名

2020年度 累計 43,417名

2021年度 累計 43,743名

2022年度 累計 44,022名

2023年度 累計 44,602名

【年間活動】

1.会議報告

代議員会 2023 年 8 月 1 日（火）＜主な議題＞ 活動報告、活動計画について

役員会

第 1 回 2023 年 6 月 6 日（火）＜議題＞ 代議員会の内容、くにたち賞の募集について

第 2 回 2023 年 8 月 1 日（火）＜議題＞ 代議員会の内容について

第 3 回 2024 年 3 月 12 日（火）＜議題＞ 第 7 回くにたち賞について ほか

（オンラインと対面の併用にて実施）

2.「同調会ニュース」の発行 通巻 100 号を 7 月に発行

3.卒業記念品の製作

記念品：卒業証書入れ（「同調会」の箔押し）

※冊子「卒業おめでとう」は色上質紙 A4 両面印刷（カラー）で作成し、卒業証書入れに同封

4.同調会 Web サイトの更新：情報の更新：各同調会主催の演奏会情報、その他お知らせ等

5.賛助金（寄付）の募集

第 7 回募集期間：2023 年 7 月～2024 年 3 月 31 日（『くにたち音信』に案内及び払込取扱票を同封）

納付者数、総額：48 名、268,110 円（目標額：50 万円）

6.奨学金の給付

第 7 回採用者：6 名

授与式：2024 年 3 月 19 日（卒業生・修了生）／2024 年 4 月 2 日（新 4 年生）

給付金：1 人につき 20 万円×6 名（2024 年 3 月末に振込）

7.県人会助成金の給付

第 7 回採用団体：4 件（宮城県、新潟県、和歌山県、宮崎県）

県人会	催物	年月日	会場	参加人数	観客人数
宮城県	国立音楽大学在学学生 宮城県出身者による 第 17 回演奏会	2024/3/21	仙台市戦災復興記念館 記念ホール	8 名	90 名
新潟県	第 49 回国立音楽大学 新潟県人演奏会	2023/8/4	新潟市音楽文化会館	9 名	50 名

和歌山県	くにたち音楽大学～ 在学生と田辺市出身 者による～Spring Concert	2024/3/3	紀南文化会館小ホール	5 名	303 名
宮崎県	第 54 回国立音楽大学 宮崎県人演奏会	2024/3/8	宮崎市民文化ホール イベントホール	6 名	76 名

助成金：1 団体につき 2 万円×4 件（2024 年 3 月 21 日に振込）

※学内掲示で周知を行っている。

8. 第 13 回ホームカミングデイの開催

日時：2023 年 11 月 3 日（祝・金）13 時～

会場：講堂小ホール

主催：国立音楽大学同調会、共催：国立音楽大学、運営：同調会、学内同調会

内容：「第 6 回くにたち賞表彰式」「受賞者によるトーク＆コンサート」「くにたち写真展」「懇親ティーパーティー」

特別企画：2023 年 3 月までに定年退職した教員（専任・非常勤）約 350 名にご案内し、31 名の先生方にご来場いただいた。欠席者にはメッセージ等を寄せてもらい、ホームカミングデイ当日に掲示をした。

9. 第 7 回くにたち賞の実施

推薦募集：2023 年 7 月 20 日～11 月 30 日

応募状況：推薦総数 28 件 候補者総数 21 組（大賞候補 16 組／奨励賞候補 5 組）

選考委員会：2024 年 2 月 5 日（月）

※表彰式は第 14 回ホームカミングデイ（2024 年 11 月 2 日）にて実施予定

受賞者：

大 賞	錦織 健	テノール歌手
大 賞	久石 譲	作曲家、編曲家、指揮者、ピアニスト、 本学招聘教授
奨励賞	佐藤 朝香	ピアニスト、県立高校教師
奨励賞	鳥潟 さくら	クラリネット奏者、 東京フィルハーモニー交響楽団団員

10. 各同調会主催演奏会への教員派遣

【2023 年度大学派遣教員による演奏会（コンサート＆体験レッスン）】

同調会	開催日（コンサート、体験レッスン）	派遣教員
福島県同調会	2023 年 6 月 3 日(土)、4 日(日)	澤畑恵美先生(V)、進藤郁子先生(Pf)
福岡県同調会	2023 年 8 月 23 日(水)※体験レッスンのみ	加納悦子先生(V)、新納洋介先生(Pf)
兵庫県同調会	2023 年 10 月 29 日(日)、28 日(土)	武田忠善先生(CI)、今村央子先生(Pf)

11. 各都道府県同調会へのアンケートの実施

アンケート実施時期：2023 年 6 月～7 月

活動の実態を調査し、同調会活動の活性化に向けて施策を検討した。アンケート結果は代議員会で報告し、課題については役員会で検討した。

12. 同調会オリジナルグッズの販売

次の①～③を引き続き販売した。③については、追加製作し販売委託した。また、ホームカミングデイの参加者記念品である④ミニ巾着袋 100 個は宮地楽器が買い取り、店頭等にて販売をしている。

①クリアファイル 150 円／枚（税込）

・2023 年度販売数：53 枚

②一筆箋 420 円／冊（税込）

・2023 年度販売数：カリヨン柄 62 冊、新 1 号館柄 98 冊、楽器柄 74 冊

③トートバッグ 990 円／枚（税込）※2023 年度より料金改定（880 円→990 円）

・2023 年度販売数：濃藍 32 個、紅海老茶 41 個、ピスタチオグリーン 18 個、珊瑚色 18 個

※①～③は、宮地楽器 国立音楽大学音大店に販売を委託（学内の店頭およびオンラインショップ等にて販売）し、販売手数料は価格の 2 割とする。

④ミニ巾着袋 300 円／枚（税込）

※委託販売ではないため販売数は不明。

13. コロナ禍に対応する同調会からの学生支援

2021 年度、新型コロナウイルス感染症の影響により、今後の修学に支障をきたすような影響を受けた在学生に対し、同調会として支援を行った。その後、感染状況が収束に向かったため、学生支援が必要な場面での使用も認める旨を、同調会から大学側へ申し入れた。

寄付金額：5,000,000 円

2022 年度残額：1,764,358 円（2023 年 3 月末時点）

同調会が寄付した支援金の使途（2023 年 8 月時点）：

内容	数量	金額（税込）
100 円弁当の販売 （物価高に対する経済対策支援の実施）	3000 食のうち 525 食分に充当	210,000 円

（2024 年 3 月 1 日時点 残額：1,554,358 円）

(2) 後援会**【年間活動】****理事会**

2023 年 5月13日 (土) 11:00 理事会 (春)
 2023 年 5月27日 (土) 11:00 理事会 (総会打合せ)
 2023 年 12月2日 (土) 11:00 理事会 (冬)

総会

2023 年 5月27日 (土) 13:00 総会
 ※ミニコンサート・個別面談・施設見学も開催

地区懇談会

開催日	都市	会場	出席者数		
			実数	会員数	面談数
5月27日 (土)	東京都	国立音楽大学	160	118	23
6月3日 (土)	高松市	ホテルクレメント高松	8	6	3
6月4日 (日)	福岡市	ホテル福岡ガーデンパレス	16	11	7
6月11日 (日)	郡山市	チサンホテル郡山	11	9	4
6月18日 (日)	新潟市	ANA クラウンプラザホテル新潟	4	4	0
7月8日 (土)	名古屋市	ホテル名古屋ガーデンパレス	4	3	1
7月9日 (日)	静岡市	中島屋グランドホテル	21	12	7
			224	163	45

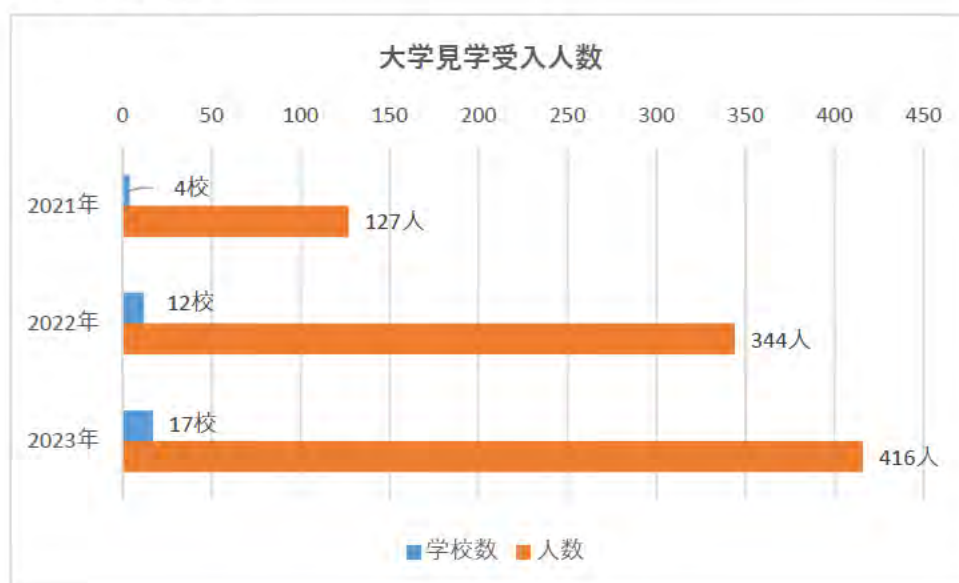
XI. 広報

(1) マスメディア取材件数

		2021		2022		2023	
		依頼件数	受諾件数	依頼件数	受諾件数	依頼件数	受諾件数
マスメディア	新聞	5	5	5	5	4	4
	雑誌、書籍	7	7	5	5	11	11
	テレビ	11	8	10	8	13	11
	その他	2	2	0	0	0	0
	小計	25	22	20	18	28	26
独自媒体等 *		9	9	2	2	0	0
撮影場所提供等		4	0	4	2	5	4

* 行政機関によるオウンドメディア、企業団体の広報誌など

(2) 大学見学受入人数



(3) 主催イベント

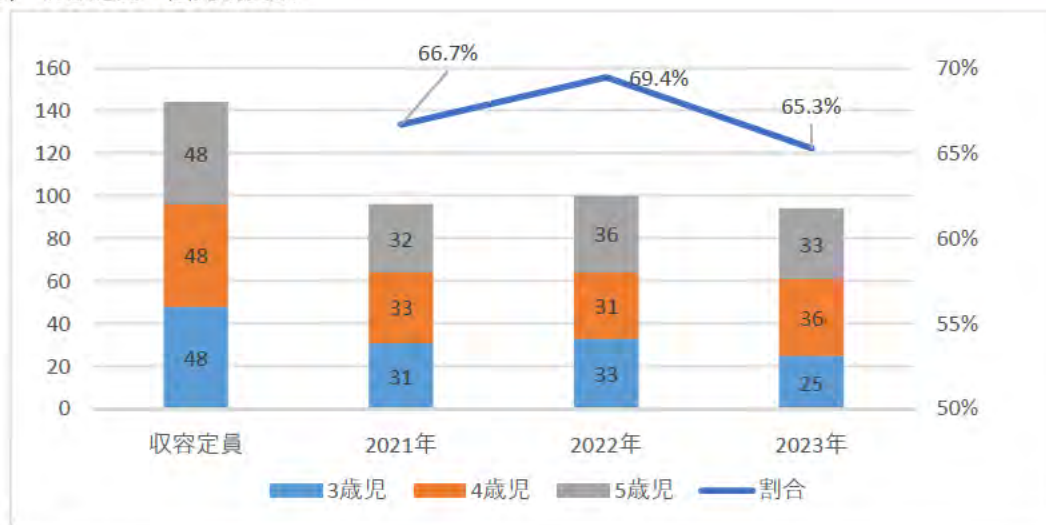
イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
進学ガイダンス	2023/03/26	全国16会場	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	443
			大学説明	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			個別相談	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
春のオープンキャンパス	2023/05/28	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	740
			体験授業	中高生、保護者、音楽指導者、教員	
			専攻・専修紹介		
			コース紹介		
			学科と入試の説明		
			ジャズワークショップ		
			キャンパスツアー		
			ミニコンサート		

イベント名	開催日	開催地	内容	対象者	参加者数
			ミニコンサート（ジャズ） 個別相談 在学生との個別相談 楽典・ソルフェージュの勉強法 録音スタジオ紹介 公開レッスン 図書館開館 楽器学資料館展示室臨時公開		
バスツアー	2023/07/08	大学	体験レッスン 体験授業 キャンパスツアー 学食体験	中学生以上 25 歳以下 体験レッスン受講者、同伴者 体験レッスン受講者、同伴者 体験レッスン受講者、同伴者	37
夏期受験準備講習会	2023/08/01-05	大学	個人レッスン 学科クラス授業 個別相談 楽器学資料館展示室臨時公開 図書館開館 くにおん楽典検定 ピアノ演奏審査トライアル	音楽大学へ進学を希望する中学生以上 音楽大学へ進学を希望する高校生以上 中高生、保護者、音楽指導者、教員 全て 受験準備講習会参加者 Cブロック楽典申込者のうち高校2年生以上 Aブロックピアノコース申込者	329
秋のオープンキャンパス	2023/10/08	大学	体験レッスン 体験授業 専攻・専修紹介 コース紹介 学科と入試の説明 ジャズワークショップ キャンパスツアー ミニコンサート ミニコンサート（ジャズ） 個別相談 在学生との個別相談 楽典・ソルフェージュの勉強法 録音スタジオ紹介 公開レッスン 図書館開館 楽器学資料館展示室臨時公開	中学生以上 25 歳以下 中高生、保護者、音楽指導者、教員	661
授業公開	2023/10/09	大学	授業公開	中高生、保護者、音楽指導者、教員	96
体験レッスン at 芸術祭	2023/11/4-5	大学	体験レッスン	中学生以上 25 歳以下	112
冬期受験準備講習会	2023/12/23-26	大学	個人レッスン 学科クラス授業 図書館開館 くにおん楽典検定	音楽大学へ進学を希望する中学生以上 音楽大学へ進学を希望する高校生以上 受験準備講習会参加者 Cブロック楽典申込者のうち高校2年生以上	274

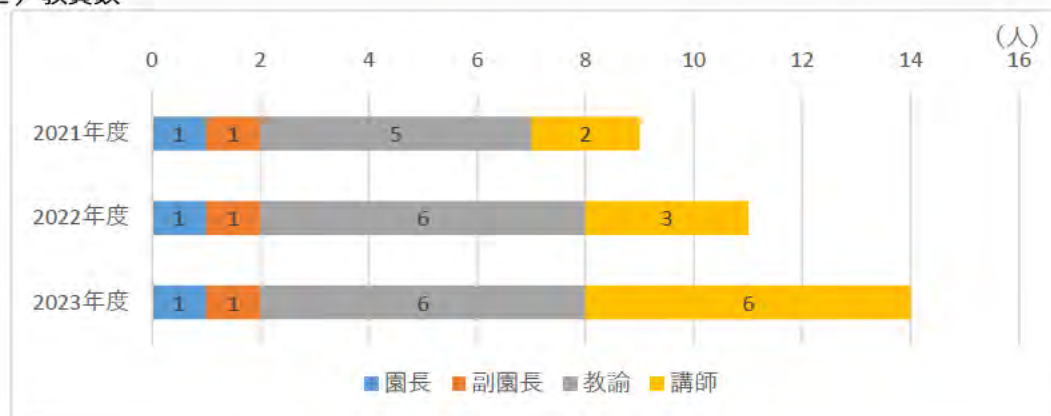
XII. 附属各校

(1) 附属幼稚園

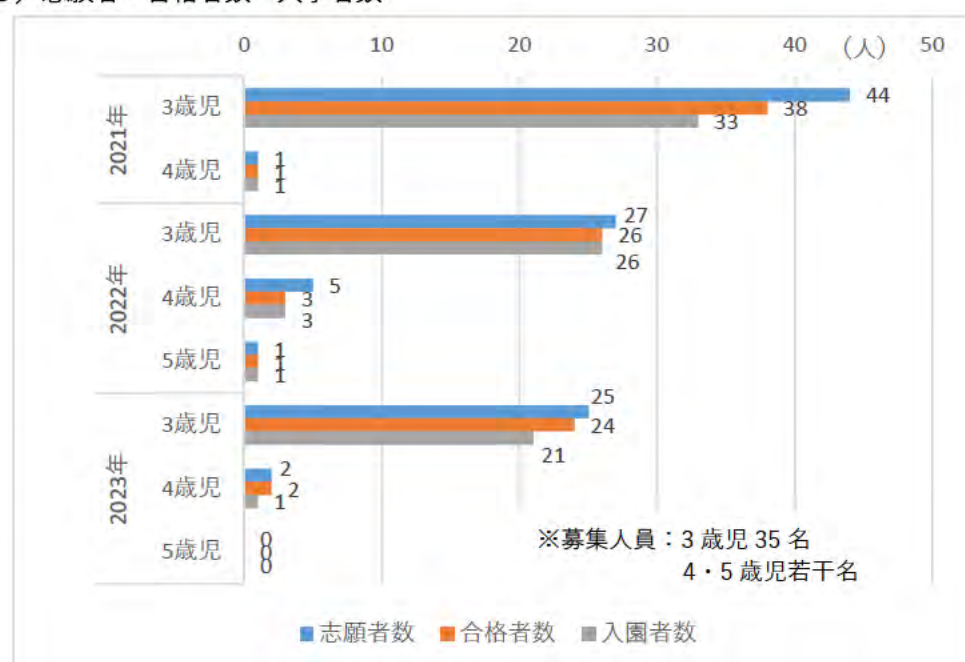
1) 収容定員・園児現員数



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

- ・ 遊戯室の照明改修
- ・ 教職員用女子トイレの改修

5) 地域連携事業

- ・ 5 月 10 日（水）子育て園庭開放
- ・ 10 月 25 日（水）子育て園庭開放
- ・ 12 月 16 日（土）冬のコンサート
- ・ 3 月 21 日（木）子育て園庭開放

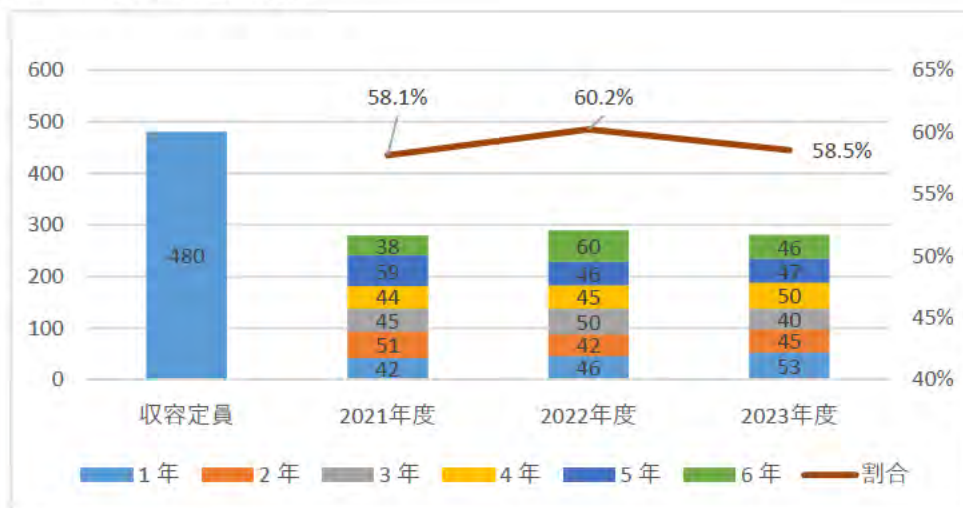
6) 広報活動

入園説明会

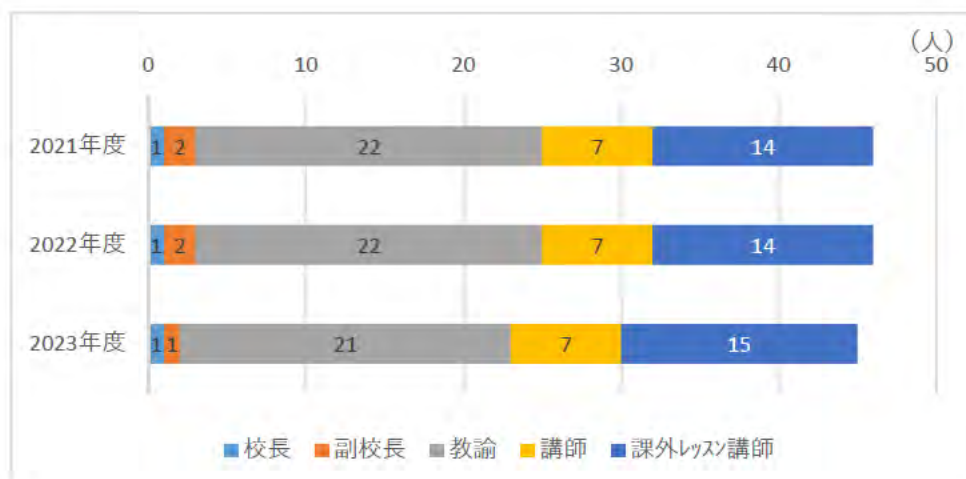
- ・ 6 月 28 日（水）
- ・ 9 月 6 日（水）

(2) 附属小学校

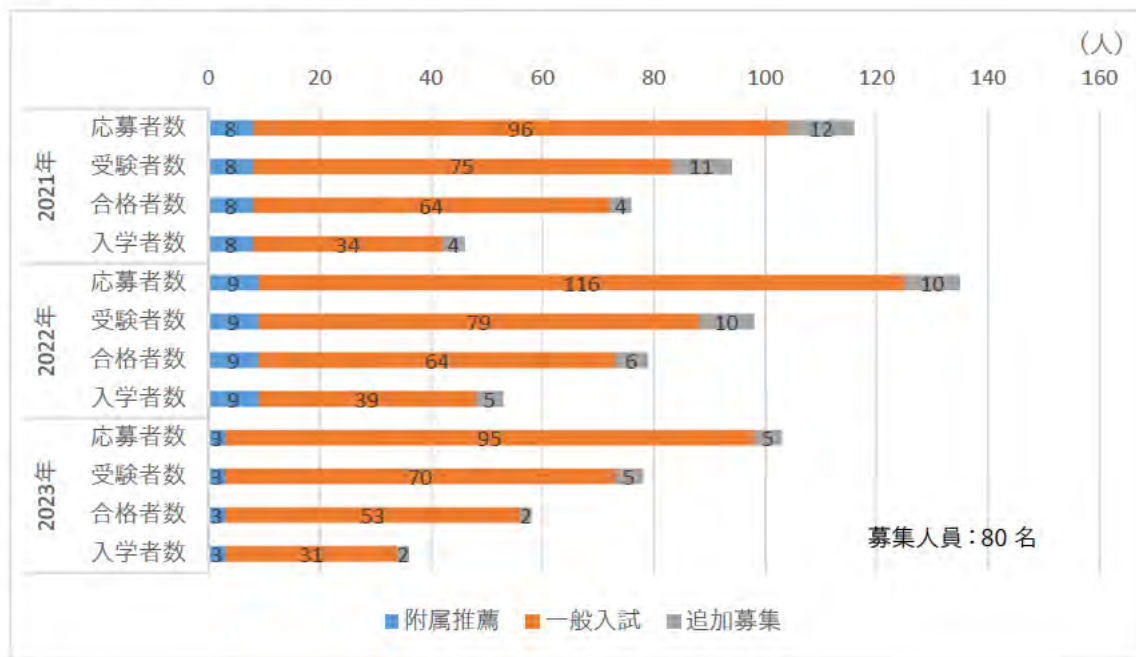
1) 収容定員・児童現員数



2) 教員数



3) 志願者・合格者数・入学者数



4) 施設・設備

グランドピアノ：21 台／アップライトピアノ：21 台／合計：42 台

5) 地域連携事業

内容	開催日	備考
サマーコンサート	2023 年 8 月 25 日 (金)	
ウィンターコンサート	2023 年 12 月 10 日 (日)	
スプリングコンサート	2024 年 3 月 20 日 (水・祝)	

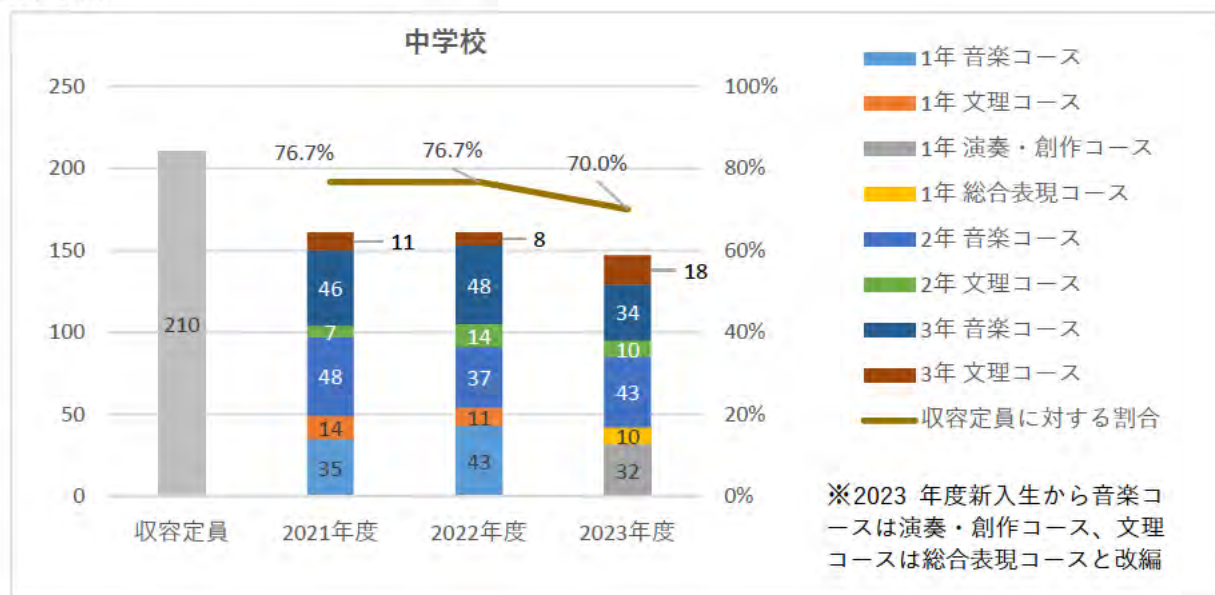
6) 広報活動

内容	開催日	備考
学校説明会	2023 年 6 月 25 日 (日) 7 月 22 日 (土) 9 月 10 日 (日)	
プレススクール	2023 年 5 月 21 日 (日) 7 月 22 日 (土)	
公開授業	2023 年 6 月 8 日 (木)	
音楽・リトミック体験	2023 年 9 月 6 日 (水)	
陶芸絵付け体験	2024 年 1 月 21 日 (日)	

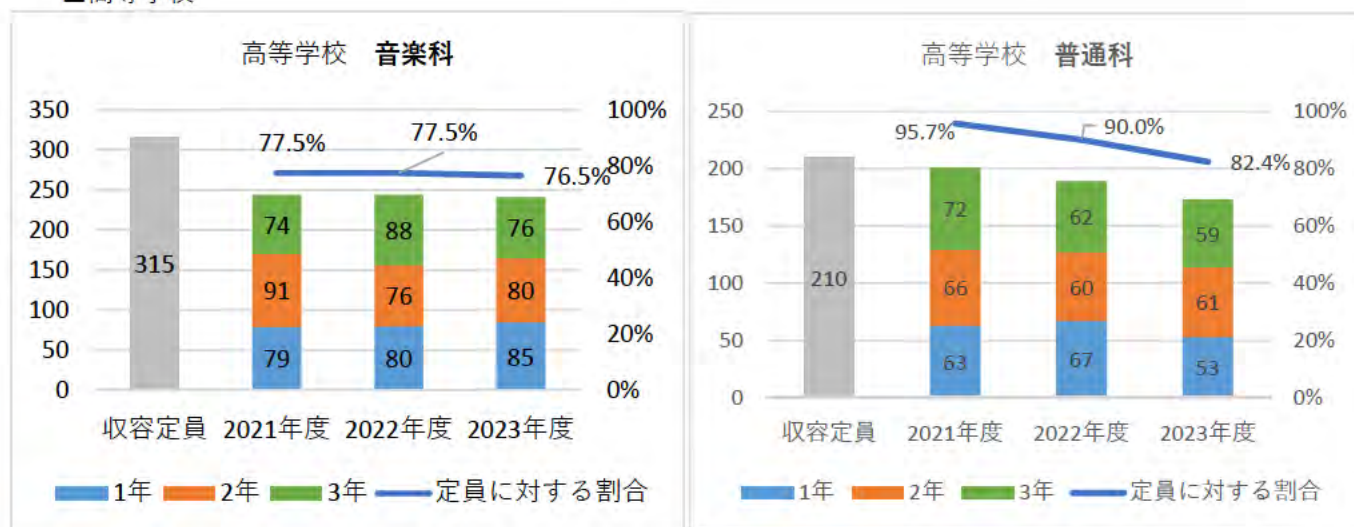
(3) 附属中学校・高等学校

1) 収容定員・生徒現員数

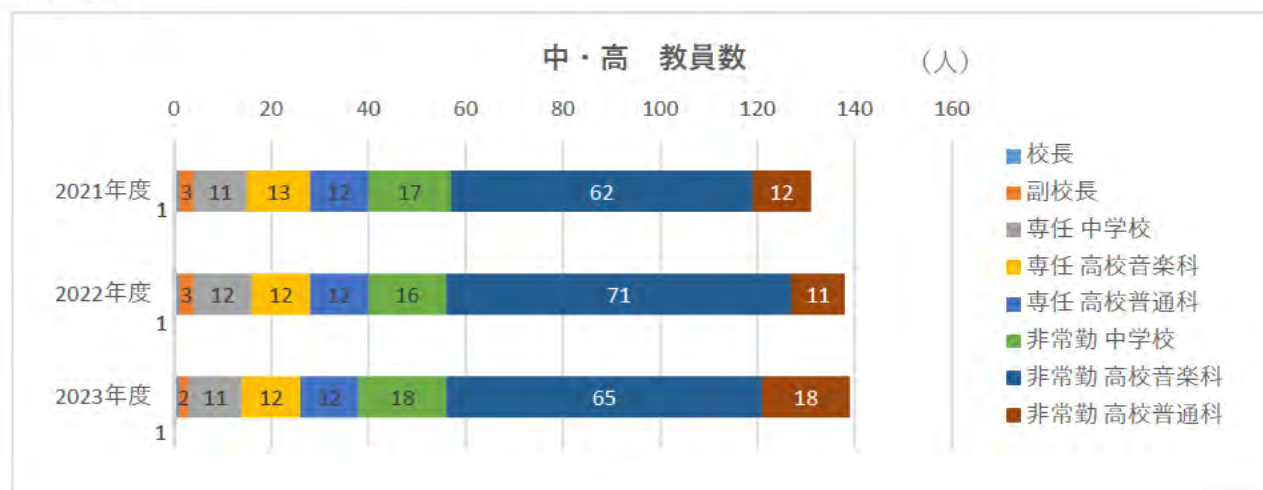
■ 中学校



■ 高等学校

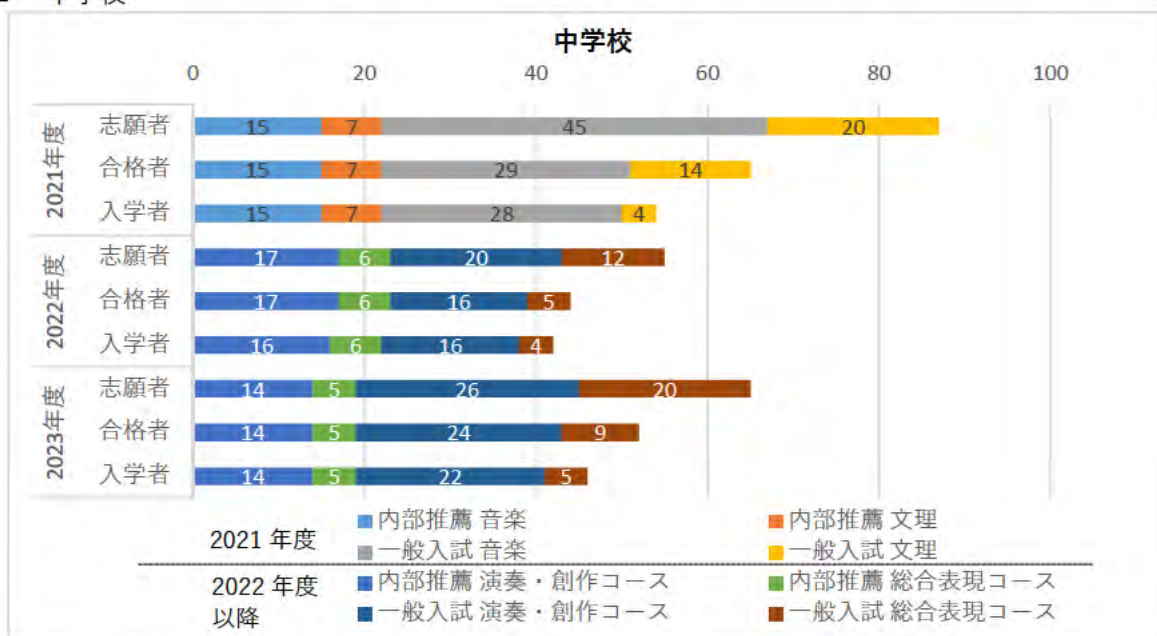


2) 教員数

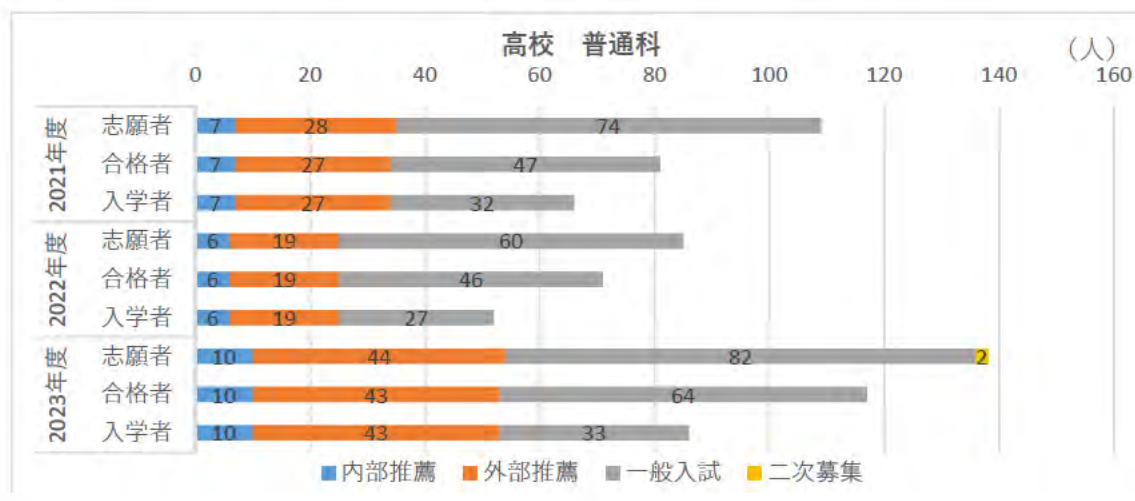
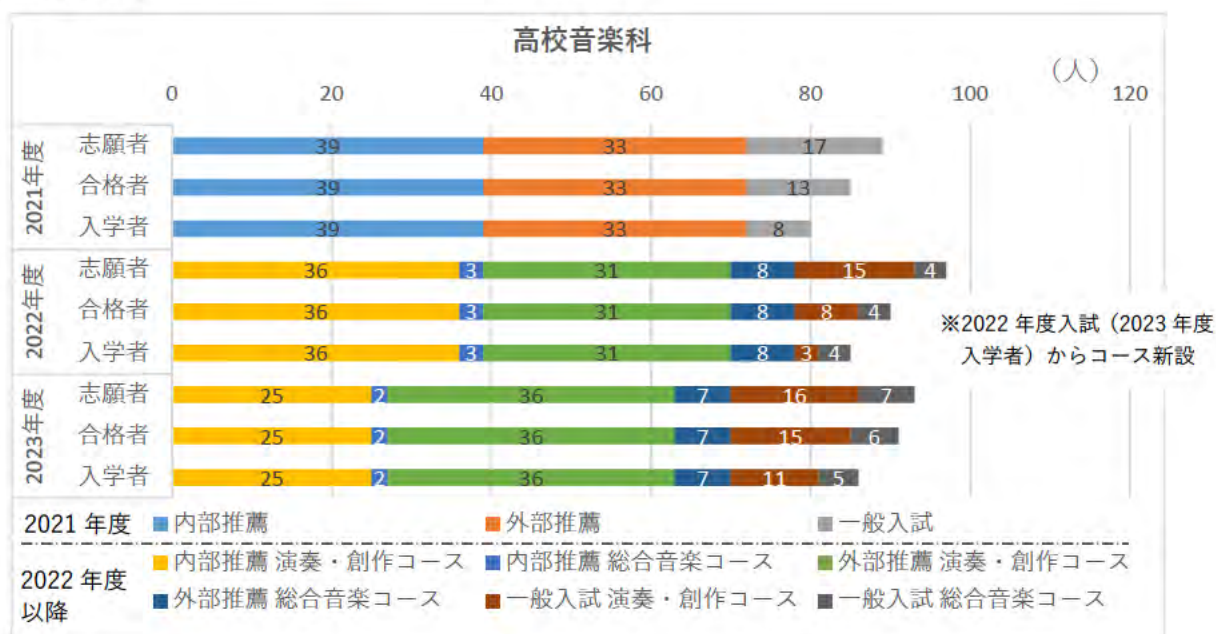


3) 志願者・合格者数・入学者数

■ 中学校



■ 高等学校



4) 施設・設備

校地 17,498.32 m²校舎 14,297.61 m²

5) 地域連携事業

開催日	事業・イベント名	主催者	参加者・団体 (部)	内容(概要)
2023 年 5 月 14 日 (日)	LINK くにたち 2023	LINK くにたち 2023 実行委員 会、国立市	中高合唱部、 中音プラスパ ンド部	大学通りの特設ステー ジにおいて歌唱および 演奏。
6 月 4 日 (日)	旭通り中央商店会主 催くにたちフェスタ	旭通り中央商 店会	音楽科生徒	旭通り特設野外ステー ジにてアンサンブル、 ソロ演奏を披露
10 月 28 日 (土)	ものの市	滝野川学園	中高合唱部	合唱部が滝野川学園に おいて歌唱。
11 月 5 日 (日)	第 54 回秋の市民まつ り	国立市	中音プラスパ ンド部	大学通りの特設ステー ジにおいて演奏。
12 月 2 日 (土)	クリスマスイルミネ ーション点灯式	国立駅前通り 商店街	中音合唱部、 管・打楽器ア ンサンブル	合唱部が国立駅南口の 広場において歌唱。本 校の管・打楽器のアン サンブルによるファン ファーレを演奏。
12 月 23 日 (日)	クリスマスイベント	大学通り商店 会	中高合唱部	スターバックス前にて 演奏。
2024 年 3 月 10 日 (日)	地域謝恩コンサート	本校生徒会	音楽科生徒	本校にてアンサンブル などの演奏。
3 月 26 日 (火)	タリーズオープニン グセレモニー	nonowa 国立 South	音楽科生徒	タリーズ店内にてアン サンブルなどの演奏。

6) 広報活動

■ 2023年度講習会

		受付期間	講習期間	受講人数
高等学校	夏期音楽講習会 (中学校1～3年生対象)	6/24(土)～7/24(月)	8/26(土)～8/27(日)	45名
	冬期音楽講習会 (中学校1～3年生対象)	10/21(土)～11/27(月)	12/26(火)～12/28(木)	46名
中学校	夏期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	6/24(土)～7/24(月)	8/26(土)・8/27(日)	25名
	冬期受験準備講習会 (小学校5・6年生対象)	10/21(土)～11/27(月)	12/26(火)・12/27(水)	33名

■ 2023年度学校説明会

		実施回	開催日	参加組数
高等学校	合同	音普合同	9/9(土)	92組
		夜のミニ説明会	10/27(金)	19組
	普通科	第1回	5/13(土)	17組
		第2回	5/27(土)	9組
		第3回	6/10(土)	20組
		第4回	7/8(土)	31組
		第5回	7/22(土)	44組
		第6回	8/26(土)	68組
		第7回	10/14(土)	56組
		第8回	11/3(金)	60組
		第9回	11/25(土)	70組
		入試説明会	12/9(土)	63組
	音楽科	第1回	6/10(土)	32組
		第2回	11/3(金)	60組
ミニ説明会		12/9(土)	9組	
中学校		第1回	9/9(土)	38組
		入試説明会	11/3(金)	40組

作成

国立音楽大学 IR 推進室

2024 年 10 月